

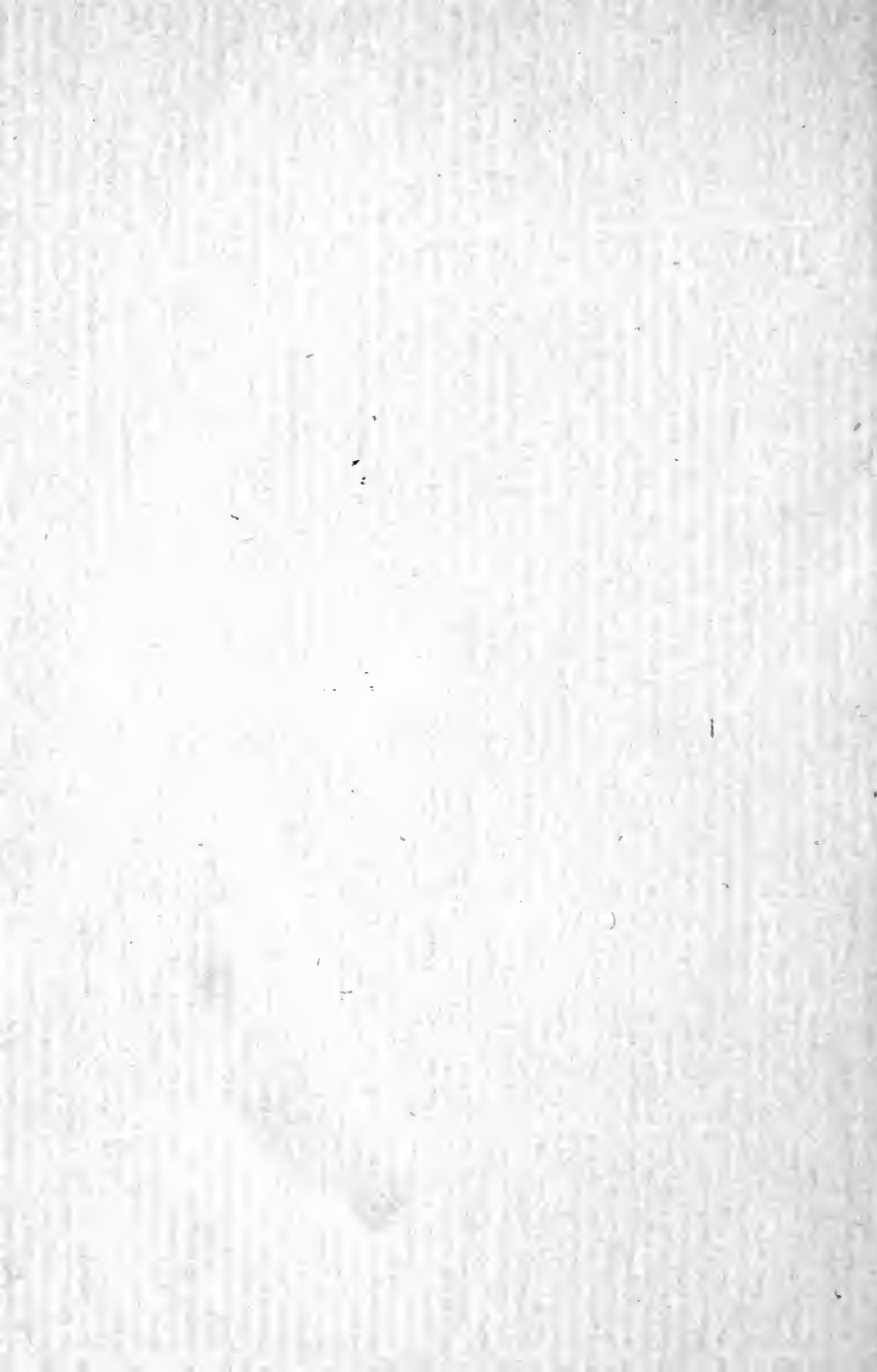
von
Julius v. Hans-Ludassy

Der goldene Boden

Volksstück

WIENER-VERLAG.





Der goldene Boden

Von **J. v. Gang-Ludassy** erichien bisher im
selben Verlage:

Der letzte Knopf.

Volksstück in 3 Acten.

(Original-Ausgabe mit den von der Censur gestrichenen Stellen.)

3. Auflage.

Julius von Gans-Ludassy

Der goldene Boden

Volksstück in vier Acten



Wiener Verlag

1902

Storage

584

Sowohl Nachdrucks- als Übersetzungs- und Aufführungsrecht
vorbehalten.

Den Bühnen und Vereinen gegenüber
als Manuscript gedruckt.

Das Recht der Aufführung ist nur durch Felix Bloch's Erben
in Berlin, Dorotheenstraße 61, zu erwerben.


Vorwort.

Das vorliegende Stück hat bereits eine Geschichte. Sie ist sehr einfach. Aber für Manches ist sie vielsagend.

„Der goldene Boden“ ward im Jahre 1897 geschrieben. Im Mai des Jahres 1898 wurde er anonym dem Deutschen Volkstheater in Wien eingereicht und von der Direction dieser Bühne angenommen. Im Jahre 1899 erwarb Alfred Freiherr v. Berger das Stück für das Deutsche Schauspielhaus in Hamburg. Im August desselben Jahres erließ ein Erlass der Statthalterei, der die Aufführung in Wien untersagte. Im August des Jahres 1900 erfolgte ein weiteres Verbot, das die Aufführung des Stückes in Wien neuerdings untersagte, ohne daß sich der Text des Werkes in der Zwischenzeit irgendwie verändert hätte. Diese ganz besondere Aufmerksamkeit, welche die hohe Censurbehörde dem Volksstücke „Der goldene Boden“ erwies, dürfte vielleicht in dem starken Eindrucke, den das Deutsche Volkstheater in Wien einige Zeit vorher mit der Aufführung meines Dramas „Der letzte Knopf“ hervorgerufen hatte, seine Erklärung finden.

Der Verfasser.

Wien, im Jänner 1902.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

<http://www.archive.org/details/dergoldenebodenv00gans>

Personen:

Anton Tichl, }
Michael Spindelmänn, } Zuschneider.
Karl Balderer, Clavierspieler.
Peter Wimmer, Schneider.
Leni, dessen Tochter.
Franz Zager, Pfründner.
Hänes, dessen Tochter, Zigarrenwicklerin.
Josef Wuchtnr, Schneidergeselle.
Georg Schnalzer, Schneiderlehrling.
Wokurka, Zwischenmeister.
Reisinger, }
Beckschütz, } Fabriksbeamte.
Johann Wundsam, }
Karl Wundsam, } Flickschneider.
Loser, Zeitungssetzer.
Erstes Kostkind, }
Zweites Kostkind, } Zagers.
Ein Detective.

Detective. Volk.

Erster Act.

Stube bei Franz Zager.

Die Stube ist im Souterrain gelegen. Die Wände, ursprünglich weiß getüncht, sind schmutzig; ein Theil des Mörtelüberzuges ist abgefallen, so daß die Ziegel des Gemäuers sichtbar sind.

An der linken Wand: Zunächst im Vordergrund ein alter Polsterstuhl mit niederer Lehne; der Stoff ist vielfach geslickt: aus den Rissen schaut stellenweise die Fütterung hervor. Dahinter eine Thür, die zur Kammer der Mädchen Agnes und Leni führt. Weiters ein aus den Fugen gehender Credenzkasten, dessen Glaspfandeln mit Papier verklebt sind. Endlich der Zimmerecke zu die Thür, die in die Kammer Zagers und Spindelmanns führt; im Winkel lehnt das Bügelbrett.

An der rechten Wand: Im Vordergrunde ein hochangebrachtes Fenster; davor ein erhöhter Platz, auf den drei praktikable Stufen hinaufführen. Nächst dem Fenster ein kleines Tischchen und ein durchgejeffener Sessel. Die Fensterstufe ist so eingerichtet, daß der obere Theil des Bodens abgehoben werden kann. Hiedurch gewinnt Zager einen versperrbaren Hohlraum für Gegenstände, die er zu verstecken pflegt. Vor der Fensterstufe ein großer schadhafter Lehnstuhl. An der dem Zuschauer zugekehrten Fensterwandung ein Spiegel. Dieser ist von fünf bis sechs grünen Vogelhäuschen umgeben. Hinter der Fensterstufe eine Thür, die zur Kammer Dichtls und Balderers führt. Weiters ein schabiges Sofa, dann ein angestrichenes einfaches Tischchen, dem man gleichfalls jahrelangen Gebrauch ansieht. Auf diesem ein Waschbecken, Seife und ein ziemlich gebraucht aussehendes Handtuch. Im

Mauerwinkel der Kleiderstoch, auf dem allerlei Kleidungsstücke hängen.

An der rückwärtigen Quermwand: Links und rechts ein Bett, vor jedem ein Stockerl. Über dem einen Bett ein Heiligenbild, über dem andern ein Crucifix. In der Mitte eine mit vier praktikablen Stufen versehene Thüre, die zur Küche hinausführt. Hinter dieser Thür sieht man die Eingangsthüre zur Wohnung. Hinter der Eingangsthüre ist eine finstere Treppe sichtbar, die von einer Gasflamme nothdürftig erhellt wird.

In der Mitte der Bühne: Links ein Bügelofer, dessen Rohr über der Credenz mündet. Weiters eine Ofenbank. Vor dieser ein großer Tisch, der die Schmalseite dem Souffleurkasten zukehrt. Auf dem Tische liegt eine alte Zeitung und eine Schachtel mit Zündhölzern. Um den Tisch herum drei Stockerln.

Alle Thüren sind einflügelig zu öffnen und mit echten Klappen versehen.

Rechts und links vom Zuschauer aus.

1. Scene.

Wimmer, Zager, Loser, die beiden Kostbuben.

Wimmer: Dreiundvierzig Jahre alt; Wangen blaß und eingefallen; Kopfhaar blond, an den Schläfen grau. Haltung gebückt. Beine knieweich. Gang schlöttrig. Kleidung: für den Unterkörper schadhafte Schuhe und schadhafte kurze Hose; für den Oberkörper ein Sacco, das aus lauter Flecken zusammenge缝t ist.

Zager: Achtzig Jahre alt, rüstig. Weißes volles Haar. Geröthete Wangen. Knollige Nase. Der Mund gemein. Bart in Stoppeln. Schnurrbart büstenförmig, grau und dicht. Augenbrauen dunkel und buschig.

Lofer: Zwanzig Jahre alt. Fahles Gesicht. Fahrige nervöse Bewegungen.

Die beiden Kostbuben: Verwahrlost und schlecht genährt.

Wimmer

(sitzt verstört am Tische und starrt, beide Arme aufgestützt, vor sich hin; er hat vor sich eine Schere liegen. Lofer ist damit beschäftigt, seine Stiefel zu putzen).

Zager

(steht vor dem Credenzkasten und sagt zu den Kostbuben, denen er Brot von einem Viertellaib herunterschneidet).

So Buab'n, da habt's a Brot. Heut is Sonntag. — Geh't's in d' Kirch'n und dankt's 'n liab'n Herrgott — für was? Für was, frag' i, ös Rabenviecher? (Er wirft Brot und Messer in die Lade, versperrt sie und steckt den Schlüssel in die Hosentasche.)

Die beiden Kostbuben

(nehmen das heruntergeschnittene Brot und antworten mit verzagter Stimme).

Fürs tägliche Brot.

Zager.

So is's! Fürs tägliche Brot! Denn wer nix oarbat'n thuat, der braucht eigentlich a nix z'fressen! Und jetzt schaut's, daß in Schwung kummt's, Bankerter! (Er stößt die Buben zur Thüre.) Und kummt's mir nüt unter d' Augen, bis auf d' Nacht. Sunst reiß' i enk dö

Dhrwaschl'n auffa. Na? Und? Is dös alles? Geht
m'r a so furt? Vom Herrn Pflegevattern?

Der erste Kosthub (kleinfaut).

Piät Gott, Herr Zager.

Zager.

So is recht!

Der zweite Kosthub (weinerlich).

I küß d' Hand, Herr Zager. (Die beiden Kosthuben ab.)

2. Scene.

Wimmer. Zager. Loser.

Zager.

Na, was der Mensch mit dö Fragen für a G'frett
hat! Wann's nöt wegen dö paar Metß war', was
i dafür kriag! Na und weil i a gar so viel a guates
Herz hab'. — Aber dös muasß ma scho sagen, i halt's,
wia wann's meine eigenen Kinder waren.

Wimmer

Zager! (steht auf).

Zager.

Was is denn?

Wimmer.

Dreiß'g Kreuzer brauchet i halt.

Zager.

Schon wieder!

Wimmer.

Gengan S', Zager, machen S' kane G'schicht'n weg'n dreiß'g Kreuzer! I muass der Leni was bringen, bevor dafs s' aufsteht. Das Madl hat si' eh gestern mit'n leer'n Wagen niederg'legt. Und ka Wurt hat's nôt g'redt.

Zager.

Alsdann nehmen S' Ihna a Beispiel an der Fräul'n Tochter. Wo is denn a Pfand? Ha? Ohne Pfand gib i nig her. Dös wissen S' eh.

Wimmer (gibt ihm die Schere).

Da haben S' mein' Scher'.

Zager.

A Scher'? Anschau'n lass'n. Guat is's. (Er wickelt die Schere in ein Stück des Zeitungspapiers ein, das auf dem Tische liegt.) Schön einmachen, damit s' nôt rosti wird. Wo is denn mein Bleistiftl . . . Sakra, mein Bleistiftl. A so a Stumpferl hab' i g'habt. (Er findet den Bleistift in der Westentasche.) A, da is's ja! Alsdann. (Er schreibt auf das Paket.) Num — m — mero — Numero Einhundertsiebenundzwanzig — und zwanzig. Merken

S' Ihna's! Peter Wimmer, W — i — m — m — e — r.
So, da haben S' Ihner Geld. (Er legt Wimmer langsam
und bedächtig nacheinander drei Zehnkreuzerstücke in die Hand.)
Jetzt macht's fünfundfünfzig. Und gestern san S' erst
bei mir eing'zogen. Na — a schöne Partei hat mir
der Balderer da verschafft, dös muaß i sag'n.

Wimmer.

Vergelt's Gott.

Zager.

A nig: vergelt's Gott, mein Diaber! I bin selber
an Ortsarmer. Sö wer'n m'r's vergelten, verstanden?

Wimmer.

Aber ja! (Er geht eilig zur Thüre.)

Zager.

Halt! Halt! jag' i! Crucifix! Sö — lieber Herr
Wimmer! Auf ein Wort! (Wimmer kommt wieder nach
vorn.) Wissen S', Herr Wimmer, wann S' was kauf'n
fürs Madl oder für Ihna, thuan S' m'r an G'fall'n:
Kaufen S' nur beim Abstöckl, bei dem Greiskler da
ums Eck. Der is nämlich Armenvater. Und wenn von
uns aus bei eahm nöt g'nua g'nommen wird, verlier'
i meine Pfründ'. Also nöt wahr, Sö than mir den
G'fallen. A Hand wascht die andere! (Er schüttelt Wimmer
die Hand.)

Wimmer.

Aber ja, aber ja! (Gemüthlich:) Mit Ihna muass i mi ja verhalten. Sö san a Pfründner. Und dös is in dera Stadt a gar a mächtiger Stand. (Ab.)

3. Scene.

Zager. Loser.

Zager

(legt die Schere umständlich in seine Fenstertruhe).

So, 's Pfand kommt ins k. k. Verlagsamt.

Loser

(hat die Stiefel angezogen und das Wischzeug auf die Credenz gelegt. Er räfelt sich zuvor. Dann ruft er):

Sö, Zager!

Zager.

Was is denn scho wiederum? Haben S' am End ah a Scher' zon versehen? Da kriagat'n S' Numero Hundertachtundzwanzig, daß S' es wissen!

Loser.

Sö, Zager! Wer is denn der neue Bettgeher da?

Zager.

Ha — ha! Haben S' es denn nöt g'hört? Peter Wimmer haßt er und a Scher' hat er bei mir versehen. Also — da brauchen S' nöt lang z'speculieren. Es wird scho a Schneider sein.

Poser (richtet sich auf).

Hör'n S', mit Dem in an Zimmer schlafen —
dös is a wengerl hantig. D' halbe Nacht süezt und
angerzt er wie ein Ofenloch, wann der Wind bläst.
Und in der Fruh hebt er zon Schnarchen an wiar
a Sagnmühl.

Zager.

Ja, i hab's ah g'hört. Bald röhr't er wiar
a Hirsch in der Brunst, bald thuat er grunz'n wiar
a Schweindl, was grad ag'stochen wird. Aber wissen
S', was für a Vieh er no am ehendsten is? Stier
is er. Ganz stier. No halt ja — a Stückschneider!
I war selber aner. In frühere Jahr', denn jekt kann
i nix mehr arbat'n. Wegen meiner Bresthaftigkeit.
Wiar i dös Ziedern in d' Händ' hab'. Da schau'n S'
her. (Er zeigt ihm seine Hand; sie zittert.)

Poser.

I sieh's eh. — Hat er ka Arbeit?

Zager.

Es is halt die todte Zeit grad. Dös haßt, jekt
im Mai geht's just zu End. Ja seg'n S', dö
Schneider, was auf Lager arbeiten, dö hab'n nöt aller-
weil z'thuan. Die ane Halbscheit vom Jahr müassen's
schwizen, nur damit daß s' dö andere Halbscheit
vom Jahr nix z'fressen hab'n. Ja —

4. Scene.

Lofer. Zager. Agnes.

(Agnes bringt den Kaffee aus der Küche herein. Sie ist etwa dreißig Jahre alt und beginnt zu verblühen. Sie ist nachlässig angezogen. Ihr Haar hängt in wirren Strähnen um den Kopf herum. Ihr Oberkörper ist mit einem Nachcorsett bekleidet; es ist ungeschickt zugeknöpft; man sieht gelegentlich das Hemd und einen Theil der Brust. Ihre Füße stecken in Filzpantoffeln. Ihr Gang ist träge und schlaff. Sie macht den Eindruck einer müden, abgelebten und abgearbeiteten Person. Wenn sie spricht, läßt sie die Arme meist herunterhängen; hört sie zu, so legt sie die Hände über dem Leib zusammen; wird sie erregter, so stemmt sie die Fäuste in die Seiten. Ihre Stimme ist im allgemeinen tonlos und matt, im Affect wird sie kreischend.)

Agnes.

So, Vatter! Da is der Kaffee. (Sie schenkt ein, setzt sich und beginnt langsam zu frühstücken.)

Lofer (theilnehmend).

Na, Fräul'n Agnes, wie steht's denn mit der G'sundheit? Was thuat Ihna denn weh heut? 's Kopferl? Ha? oder 's Kreuzerl? Ha? oder 's Herzerl? Ha?

Agnes (weinerlich).

I dank' schön. Es muas scho guat sein. (Sie stützt den Kopf in die Hand.)

Zager.

Ruh' di nur aus, Madl. Vor Dienstag gehst m'r in ka Fabrik eini. Seg'n S', Lofer — dös is der

viele Tabakstaub, der macht dös arme Madl ganz
damisch.

Lofer.

Mir geht 's Blei ah ins Blut.

Zager.

A Kreuz is's — der Mensch muas sein G'sund
rein verkümmeln — nur damit dafs er leben kann.

Lofer.

Jetzt sagen S' m'r amal Zager, was is denn
dös eigentli also a Stuckschneider?

Zager.

A Stuckschneider — dös is der noblichste Mensch
von der Welt, a Heiliger, sag' i Ihna. Denn er lebt
nur für Andere und für sich selber stirbt er. (Er geht
zum Waschbecken, wäscht sich und pustet.)

Lofer.

No also, jetzt versteh' i scho, warum als Sö dös
G'schäft am Nagel g'hängt hab'n.

Zager.

Z'weg'n was denn, wann i bitt'n darf?

Lofer.

No, san Sö leicht a Heiliger?

Zager

(noch eingeseift, nimmt eine scherzhaft herausfordernde Stellung an).

Sö! Da schau S' mi an. Achtzig Jahr' bin i alt, a g'wesener Sitzg'sell bin i. Aber heanzen laß i mi nôt. I hab' no unter'm Radekly dient. Da schau'n S' her. (Er hält ihm die Faust vor das Gesicht; sie ist vollständig ruhig.)

Lofer.

Schau, schau — wo is denn die Bresthaftigkeit?

Zager.

Himmelsakra! Sö san a z'widerer Kerl, Lofer. Agnes, lang' a Schalerl zubi für'n Herrn Lofer. (Agnes holt eine Schale aus dem Credenzkasten.)

Lofer (annehmend).

I dank' schön. (Versonnen.) So — so! Also a Stuckschneider ist er. Jetzt wann i nur wüßst' . . .

Agnes.

Mir scheint, Herr Lofer, Sö verinteressieren Ihna nôt also für'n Stuckmaster, aber fürs Madl. Aha! Hab' i's 'trogen?

Lofer.

Sauber is's, dös is wahr!

Zager (trocknet sich ab).

Sirt, dös versteht er glei. Aber was a Stuck-

master is — Da schaun S' her. Dös da is a Hosen — Capito! — In der Fabrik da sitzen Ihna Menschen, Mensch'n mit Händ' — aner neben dem andern. Und a jeder hat a Scher' in der Hand. Capito? — Zu was? Die Mensch'n haben nämlich Hosenstoffe. Und aus die Hosenstoffe schneiden s' Hosen aus. Capito? Und jetzt kummt der Stückschneider, der hat ah Händ'. Und wann er kummt, so nimmt er dö zug'schnittenen Hosen und tragt s' z' Haus — und naht's! Capito! Und wann dö Hosen g'naht san, wann's firtig san, ganz firtig, nacher nimmt er s' wieder und tragt s' z'ruck in d' Fabrik und liefert s' a. Bezahlt wird er nach'n Stück. Und desweg'n haßt er Stückschneider.

Roser.

A — i versteh' scho! An' Stücklohn hat er!
(Agnes hat ihr Frühstück beendet und beginnt im Zimmer aufzuräumen.)

Jager.

Aha! Jetzt krallt der Soci aufsa! Also hören S', Genosse! Der Lohn, der is wunderbar. Der is Ihnen nämlich akkrat aus'tipfelt, daß der Schneider Zwirn, Seiden, Scher' und sunst halt Handwerkzeug kaufen kann — und daß er Gesellen und Lehrling aufnehmen kann — und daß er Werkstatt und Licht und Kohl'n für'n Bügelofen zahl'n kann . . . Das alles ist nothwendig.

Lofer.

No! Aber leb'n muass er do ah.

Zager.

Varisari! A so a Fabrik — dös is a Maschin'. Auf der einen Seit'n, da werd'n Stuckmaster einig'feuert. Auf der ändern kommen die Hosen auffa. Hat Aner amal dös G'schäft, nacher schwikt er mit seine G'hilf'n. Is er a Sitzg'sell, so schwikt er, ohne dafs eahm Aner helfet. Dös is der Schiedunter. Aber achtzehn Stund' Arbat. Und nacher dö Zungen zon Fenster auffihengen lassen. Dös müass'n s' alle. Na, so seg'n S', deffertweg'n hab' i dö ganze Schwikerei in d' Luft g'haut. Die Werkstatt da, die vermiet' i in der Saison an Sitzg'sell'n, Afterparteien hab' i ah, Bettgeher, Kostgänger. Auf Pfänder thu' i unbefugter leichen. Und mit alledem bin i halt do a Pfründner, a Bedler, was bei seiner ärarischen Tochter aus Gnad wohnen thuat. — Ja, Ortsarmer sein, das is a G'schäft, Freunderl, wenn man's versteht, notabene — wissen S' den Mißbrauch der sogenannten Nächstenliebe.

5. Scene.

Vorige. Balderer.

(Balderer ist etwa 65 Jahre alt. Sein langes Haar ist weiß und fällt in schlichten Strähnen bis in den Nacken. Der Ausdruck des Gesichtes verräth Beschränktheit, Feiterkeit, Gutmüthigkeit, Leichtsinu und alkoholistische Verkommenheit. Er trägt einen alten Schlafrock, eine alte Haussappe und hält eine lange Peise im Munde, deren Kopf aus weißem Thon ist.)

Balderer.

Habt's a Zündhölzel bei der Hand?

Zager.

A Zündhölzel und a Schalerl Kaffee, Balderer — wann's g'fällig is. Wir reden grad vom Wimmer.

Balderer.

Von mein' Sohn? (Agnes schenkt ihm ein; er frühstückt.)

Zager.

Ja (zu Lofer). Der Wimmer is nämlich sein Sohn — wissen's — linker Hand.

Lofer.

Für was für a Fabrik arbeit' er denn, der Wimmer?

Balderer.

Für Brandstätter und Knoll da droben. (Er deutet hinauf.) Aber er hat si' a bissel überworfen.

Lofer.

Dös san g'wiß reiche Leut' — Proken — Ausbeuter — was?

Balderer.

Na, gar so dick haben's dö a nöt. Is halt ans von die letzten Häuser, a klan's G'schäft. Sie schicken dir fertigen Anzüg' zu die Türken. — Und dö bleiben ihnen das Geld schuldig. — Es geht ja Alles zugrund. Alles, alles!

Agnes.

Ja warum macht er si' denn nôt selber a G'schäft, der Wimmer!?

(Balderer zündet seine Pfeife an und setzt sich in den Lehnstuhl rechts.)

Zager.

Jessas — Madl! (Zu Loser.) Wissen S', dös is a so: An Gawlierschneider, dem laufen die Kunden mit'n Geld nach — bevor die Hosen g'macht sein. Der Schnackerlschneider aber — jegen S', der läuft dena Kunden weg'n 'n Geld nach, wann s' d' Hosen scho anhab'n. Dem Gawlierschneider, dem borgt a jeder. Und vom Schnackerlschneider will a jeder g'borgt hab'n. Und wann so an armer Teufel fürs Tuch an' Wechsel geb'n hat — und er kriegt ka Geld für die Hosen, was er g'macht hat, — nacher verliert er die, was er anhat. Auf ans — zwa sitzt er im Strahaus und naht Monturstückeln. Dös is das End vom Unternehmungsgeist. I dank' schön.

Agnes.

Der Vatter, der is halt a Kreuzköpfl. I sag's allerweil (Ab.)

6. Scene.

Zager. Loser. Balderer.

Loser.

Jetzt, Zager, schimpfen S' auf uns, so viel als S' wollen. Sö san ja eh a Capitalist — dös was a

Gans-Ludasch: Der goldene Boden.

Jed's. Aber i sag' Ihna, wann dö Schneidersleut' ka Kalbshirn im Schädel haben, so machen s' Ausständ', dasß alles in Fransen geht!

Zager.

Aha! Ausständ'! Bia's ang'fangt haben zan Ausfratsheln, hab' i scho g'wusst, dasß dö's Ihna lektes Wurt sein wird. Aber natürli! Auf Ihna hab'n s' g'wart't, dö Schneider. Bei dö Stuckmeister gibt's kan' Ausständ', dasß S' es wissen! Dö hab'n ka Kraft zu so was. Merken's Ihna dö's! Da is ka Zusammenhalt net und ka Schtreifcassa nöt. A so können s' freilich nöt leben. Wann s' Ausständ' machen, müssen s' glei umstehn. Und wo Aner den Andern unterbieten thut — und wo a Feder allanig dasteht auf der Welt — und wo d' Eig'g'sell'n und d' Psuscher denen Confectionär' in Betrieb aufrecht erhalten — da reden Sö von Ausständ'. Ja — ihr könnt's euch helfen! Aber a so a Schneider, der muasß si' Alles g'fallen lass'n. Der is tias — tias unter an Fabrikсарbeiter g'sunk'n. (Er holt ein großes Paket aus seinem Kasten hervor.) Und jeden Tag liefert er den Nachweis, dasß er befähigt is, von der Luft zu leben. Kommen S' mit, Poser? Nacher plausch' ma no an Alzerl am Weg.

7. Scene.

Zager. Poser. Balderer. Agnes.

(Agnes bringt ein Messer und Erdäpfel in einem Weidling herein; sie beginnt dann die Erdäpfel zu schälen.)

Lojer.

Was haben S' denn da für a Mordspackel?

Zager.

Dös san Kinderstrümpf'.

Lojer.

Was machen S' denn mit die Menge Kinderstrümpf'?

Zager.

Wann Sie vielleicht irgendwo Kinder haben, und die Herrschaften bloßfussat umlaufen, so bitte ich, mich mit Ihrem werten Vertrauen zu beehren. Das sind nämlich Spenden von allerlei Wohlthätigkeitsvereinen, die ich unter der Hand von die Beschenkten zusammenkauf'. — Und nacher hab' i halt Psaidler, denen häng' i f' wieder an.

Lojer.

Jeffas! Zager! Wann Sö a als Pfründner nöt bald Millionär werd'n!

Zager (lachend).

Kann scho sein — kann scho sein! Versteh'n muas ma's halt! (Lojer und Zager lachend ab.)

8. Scene.

Agnes. Balderer.

Agnes

(sitzt am Tische und schält die Erdäpfel).

Jetzt sagen S' mir amal — z'weg'n was haben
S' aus'n Wimmer jußt an Schneider g'macht?

Balderer.

Ja, schaun S', Fräul'n Agnes — i war a
Künstler. Jung war i und a Musifikant dazu. Der
Himmel voller Geigen! Und dabei nix zan Brechen,
nix zan Beiß'n. Wie weit i's am End bracht hab'
— dö's wissen S' eh'. Bis zum Zimmerherrn bei
Ihna — mit'n Lichtl in aner Kammer. Auf d' Nacht
in die Wirtzhäuser begleit' i dö Volksjänger am
Clavier. So dann und wann mach' i a Couplé —
wann mir ans einfallt nämlich. Halb Bratlgeiger und
halb Beiß'ldichter, dö's bin i. Na ja! Also damals,
in die Jahr', wo der Peterl hätt' was zon Iearna
ansangen soll'n, da hab' i a Couplé g'macht g'habt:
„Das Handwerk hat einen goldenen Boden.“ So hat's
g'haß'n. Mir hat's die eigene Noth eingeben g'habt.
Und in der ganzen Stadt haben's die Leut' g'sungen,
alle Werkeln haben's g'spielt. Damals war dö's Couplé
a fa Lug nöt. Und i hab' mir ein'bild't, i bin a
berühmter Mann. Und weg'n dem Couplé hab' i in
Peter a Handwerk lernen lass'n. Dreißig Jahr' sein
drüber vergangen; der Verdienst is schier um d' Halb-
sheit g'ringer, das alte Liedl is vergess'n. Es is halt
ah nimmer wahr! Und aus'n Peterl is der Peter
g'worden, a windiger, verkümmerter, nothiger Schneider
halt. — So is dö's kommen. Ja, ja! (Plötzlich,
die Thränen unterdrückend, mit kindlicher Heiterkeit.) Warten

S' an Augenblick — i such' mir's heraus aus meine Noten, dös Couplé, und i sing' Ihnen's vor. (Ab nach rechts. Die Vögel zwitschern einen Augenblick.)

9. Scene.

Agnes. Spindelmänn.

(Spindelmänn ist etwa dreißig Jahre alt. Er hat schwarzes, buschiges Haupthaar und einen dichten, schwarzen Vollbart, der ihm fast bis in die Augen hineinwächst. Seine Brauen vereinigen sich über der Nasenwurzel. Das Gesicht wachsbleich, die Lider bläulich umreißt. Er macht den Eindruck eines übernächtigen, verlumpten Menschen. Er ist hastig und leidenschaftlich in seinen Bewegungen, voll Grimms, den er mühsam durch eine scheinbare Gutmüthigkeit verdeckt. Fortwährend lodert und kocht es in ihm. Er hört mit finsternem oder starrem Blicke zu. Er spricht halblaut, mit häufigen Blicken zur Thüre Lichts und zischt gelegentlich in verbissenem Tone durch die Zähne. Er ist sonntäglich angezogen. Seine gemusterten Hosen sind an den Knöcheln mit Spangen zusammengekrast.)

Spindelmänn.

Agnes! — Hören S' nót? Agnes!

Agnes.

Grüß Gott, Spindelmänn! Was is denn?

Spindelmänn.

Was is? Mir scheint gar, Sö wissen die schönsten Neuigkeiten nót!

Agnes.

Jessas na! Mi verinteressiert halt nix.

Spindelman n.

No! No! Dös, was i waß, dös wird Ihna scho verinteressieren. — I gratulier', Fräul'n Agnes, i gratulier'!

Agnes.

Ja, weg'n was denn?

Spindelman n.

Halt weg'n 'n Tichtl, wegen dem Herrn Tichtl, — dem Herrn von Tichtl, — weg'n Ihnern saubern Zimmerherrn da. — (Er zeigt nach rechts.)

Agnes.

Was is denn mit'n Tichtl?

Spindelman n.

Was mit eahm is? Ha! — Ha! G'schäftsführer is er halt. Auf meine Stell' is er aufg'rückt. Und mi haben s' gesprikt, — mi!

Agnes.

Gengan S', so was!

Spindelman n

(läuft wüthend im Zimmer auf und ab).

Ja, meine Liebe! Sö mit Ihnerer Frommheit, — in a fein's Brüderl' san S' da verschoss'n. Der will gar hoch hinaus, auf ans — zwa is der Baron. Wenn S' es nur sehn thäten, was der für verliabte Nasenlöcher macht — auf die Brandstätter. — Wann

S' dös sehn thäten! So a Patsch, wie Sö san, — glei hätten S' a Flascherl Vitriol bei der Hand!

Agnes.

Die Frau Brandstätter und der Dichtl! Aber, — aber! Dö wird si' mit Dem grad abge'n!

Spindelmänn.

So? Nöt abge'n. Ja, weg'n was denn nöt? Weg'n was denn nöt? frag' i. Weil s' a paar Glörln hat? Desweg'n? Lassen S' Ihna nöt auslach'n. Dö Frauenzimmer! Es is Ane wie die Andere. Was war s' denn früher? Was? A Stickerin war s'. In der Kinderconfection hat s' zwaa'zwanzig Kreuzer für an jeden Matrosenanker kriegt, wie an Andere. Und der Brandstätter war nöt der Erste und nöt der Letzte. Dös sag' i Ihna, i! — Da schau'n S' mi an! Is was b'sunders an mir? — Na. I bin ka so a fescher Kerl wie der Dichtl. Und i bin ihr do recht g'wesen. I!

Agnes.

Is wahr?

Spindelmänn.

Also wird ihr der Dichtl ah no recht sein.

Agnes.

Na wirkli! Sö machen allerweil G'späß.

Spindelmänn (bleibt vor ihr stehen).

G'späß? Jeggas, Agnes, Ihna g'hört das Himmelreich! —

A g n e s (mit freudigem Lächeln).

Glauben S', Herr Spindelmänn?

S p i n d e l m a n n.

Ja, i glaub's, denn Sö san arm im Geist!
(Er setzt sich zu ihr.) Also losen S' auf. I wer' Ihna dö
Sach' explicieren, damit S' wissen, wia und wo. Also,
dö Firma drobmat is do Brandstätter und Knoll.
Nöt wahr?

A g n e s.

Ja.

S p i n d e l m a n n.

Und der Herr Brandstätter is g'storben. Nöt
wahr?

A g n e s.

Ja.

S p i n d e l m a n n.

Also so is die Brandstätter Wittib. Nöt wahr?

A g n e s.

Ja, wann der Mann g'storben is —

S p i n d e l m a n n.

Also schön. Die Wittib hat nach ihrem Mann
geerbt.

A g n e s.

Na ja. Wann der Mann g'storben is.

S p i n d e l m a n n.

Als Erbin is die Wittib Brandstätter die G'sell-

schafterin der Firma g'word'n. Die Halbscheit vom G'schäft g'hört ihr; austret'n aus'n G'schäft mag s' nôt, weil s' do davon leben kann. Und wann s' drin bleibt im G'schäft, so haut s' der alte Knoll übers Ohr. Na ja! 's G'schäft verstehn die Frauenzimmer halt nôt. Jetzt, was kann s' machen? (Er streckt den Daumen der rechten Hand vor.) Erstens: Die Wittib kann si's g'fall'n lassen, wann der Knoll sie wurzt.

Agnes

(mit angestregneter Aufmerksamkeit).

Ja, weil der Mann halt g'storben is.

Spindelmänn.

(Er streckt den Zeigefinger der rechten Hand vor.)

Oder sie heirat't den alten Gauner, den Knoll, und was er ihr nacher stehl'n thuat, das g'hört wenigst'ns dem Ehemann. (Er streckt den Mittelfinger der rechten Hand vor.) Oder sie heirat' einen Anderen, der dös G'schäft versteht. Also dö drei Weg' hat s' offen. Jetzt! (Er streckt wieder den Daumen vor.) Wurzen will sie sich nicht lassen, da drin san die Menschen Auer wie der Andere. Zweitens! (Er streckt den Zeigefinger vor.) Heiraten will sie den grauslichen Ding nôt. — Der Kerl laßt so wie so ka Schürz'n in Ruah, und halt's mit alle Lehrmadeln von der Kinderconfection drüben, — natürlich wann s' jung und sauber san.

Agnes.

Und die alten?

Spindelman n.

Die alten und grauslichen — dö werd'n auffigstampert. Also losen S' auf, Agnes. Wann die Brandstätter si' nôt wurzen laßt und wann sie den alten Knoll nicht heirat', so muas sie — sie muas si' um an Mann umschau'n, der dem Knoll auf die Fingerln schaut, damit er nix daneben gehn laßt. Verstanden? Und der Mann, seg'n S', der war i. Und von heut an is es der Tichtl. Und wie is das kommen? Sehr einfach! Ich war halt ein Esel; i hab' mi für die andern Zuschneider aufg'opfert. A Steigerung hab' i verlangt für Alle, und Alle haben's kriagt, nur i nôt. An Fußtritt hat er mir geb'n. Dem Knoll war i halt scho lang a Dorn im Aug', weil i an' Aufpasser g'macht hab'. Und die schöne Wittib hat mi fall'n lass'n, weil ihr der Tichtl besser g'fällt. Also, wer war der Trottel? — J. Und wer lacht si' ins Häuslerl? — Meine guaten Freunderln; denn denen hab' i dö Erbdäpfel nur so ausn Feuer g'langt. Und der Tichtl? Der hat erst recht a narri sche Freud', denn der hat mi einig'hekt. Einig'haht hat er mi, und jekt is er der Hahn am Mist.

Agnes.

Ja, und. —

Spindelman n.

Was und?

Agnes.

Ja, und was soll denn i machen? Geb'n S' mir an Einschlag.

Spindelman n.

Schau d'r auf deinen Gimpl, Madl, sonst kummt er dir aus! Und mir Zwa müssen jetzt z'sammenhalten, Agnes, denn i leid's nôt, daß er die Brandstätter heirat'! Eh'nder bring' i s' um! und ihn dazua!

Agnes.

Ja, was werden S' denn machen, Spindelman n?
Mir wird ganz angsti!

Spindelman n.

A wengerl hab' i eahm scho an Kiegel vorg'schoben. Gestern, wie mir der Knoll mein Büchl geb'n hat, hab' i eahm g'sagt: „Herr Knoll,“ hab' i g'sagt, „es gibt nur ein Mittel,“ hab' i g'sagt, „Sô heiraten die Brandstätter,“ hab' i g'sagt, „sonst heirat' s' der Dichtl,“ — hab' i g'sagt; „und der wuzelt Ihna auffi aus'n G'schäft — wiar er mi auffag'wuzelt hat,“ hab' i g'sagt. — Und wann m'r dös ah nig nußt, — i wer' scho was finden. — I wer' scho was finden! Daß er hin wird — der Ruach. (Durch die Mitte ab.) (Agnes bleibt einen Augenblick gedankenvoll sitzen. — Ein Sonnenstrahl fällt durch das Fenster rechts. — Die Vögel in den Bauern zwitschern vernehmlicher.)

10. Scene.

Agnes. Dichtl.

(Dichtl kommt von rechts. Er ist ein frischer, kräftiger Mensch von etwa 35 Jahren. Sein blondes Haar ist sorgfältig frisiert. Er trägt Sechser. Die Spitzen des Schnurrbartes sind nach oben

gewendet. Sein Gesicht zeigt gesunde Röthe. Haltung militärisch. Der Ausdruck seiner Augen verräth Energie, Rücksichtslosigkeit und Sinnlichkeit. Er ist im Sonntagsanzug. Die Cravatte ist auffallend, der Anzug gestreift. Die silberne Uhrkette mit Anhängseln überladen. Er hat den glänzend gebügelden Stöcker ein wenig schief aufgesetzt und hält ein Stöckchen unter dem Arm, während er sich rothe Handschuhe anzieht.)

Dichtl

(ruft in der Thüre nach rückwärts).

Kram' nôt so lang um, Balderer. Schau, daß d' firti wirfst. Mir gehn in'n Prater zon Trotalisatehr. — Servas, Mauserl — Schneiderl — Zuckergoscherl!

Agnes.

Daß ma di a amal siecht. Is eh a Wunder! — Fein ang'legt bist aber heut, dös muasß ma schon sagen. Dö Schäler wiar a Gamlir! —

Dichtl.

Echo 's Höchste — was? Ich bin halt ein Anhänger der Sonntagsruhe!

Agnes.

Is's wahr? Du bist Geschäftsführer?

Dichtl.

Ja, allerdings. Die Ernennung ist bereits erfolgt, aber es is no nig in der Zeitung.

Agnes.

Geh'! und da thuaßt du a so gar nix dergleichen? Da muasß i dir do glei a Buß'l geb'n und Glück wünsch'n.

Sichtl.

Bitte! (Er hält ihr die Wange hin.)

Agnes.

No! Und i kriag' nix? (Er küßt sie auf die Stirne; sie ist erstaunt, setzt sich aber wieder nieder und fährt in ihrer Arbeit fort.) Also jetzt g'schwind! Wie is denn dös kommen?

Sichtl.

Ganz einfach, hö! — hö! Meine Talente sind halt endlich anerkannt. Ein Zuschneider, das ist nämlich ein Künstler, und i kann sagen, als Künstler bin i zur Geltung gelangt. Verstehst?

Agnes.

Geh', geh', du muasßt es mit der Brandstätter halten. Gelt, du Schnipfer?

Sichtl.

Mit der Brandstätter? Mädchen, was fällt dir ein!? Ich werde doch meine Carrière nicht der Frauengunst verdanken! O! — das wäre ja gemein. — O! — das wäre ungemein gemein! Da hab' ich viel zu viel Hochachtung vor meiner.

Agnes.

Also, was is denn nacher mit uns Zwa?

Sichtl.

Mit uns Zwa? Hm. Wir werden die Augen zum Himmel heben und auf die Vorsehung vertrau'n. Die wird schon ein Jedes von uns auf den rechten Weg geleiten, Uns dahin — Uns dorthin. Die Vorseh —

Agnes.

Der rechte Weg, man' i, wär' jekt do, mir heiraten.

Sichtl.

Hei — heirat'n? Ja, gewiß, — gewiß. Schauft, Mauserl, is denn das meine Schuld, daß wir nicht schon längst g'heirat' hab'n? Wer hat denn immer g'sagt: Ein Mensch, der nach Napagedl zuständig is, därf ein Madl, was nach Wien zuständig is, nöt heirat'n. Wer hat dös g'sagt, ha?

Agnes.

Der Vater hat's g'sagt. Weg'n der Armenversorgung hat er g'meint.

Sichtl.

„Und für ein armes Madl,“ hat er allerweil g'sagt, „is das eine Mitgift, wenn a jedes Kind, was sie kriagt, von der Gemeinde unterstützt wird,“ hat er g'sagt.

Agnes.

Na ja! aber die Armenversorgung, — auf dö san m'r nimmer ang'wiesen. Du hast da jetzt g'wiß an ordentlichen Lohn!

Sichtl.

Ich habe keinen Lohn, meine Liebe. Ich habe ein Salair. Salair haßt ma dö. Wie das klingt?! Ha? I hab' allerweil g'sagt: „Der Mensch fangt beim Salair an.“ Tausend Gulden jährlich! Ja, das muß man sich nur vorstellen! Ich bitte, das sind zweitausend Kronen, das sind hunderttausend Kreuzer, das sind zweimalhunderttausend Heller. Das ist wohl ein Bettel für so ein edles Ross, dem in der Freudenau der Schampus nur so einig'schütt' wird. I glaub's. Aber das ist viel, aber schon sehr viel für so an' ordinären Menschen, der oft nicht einen luckert'n Heller in der Taschen g'habt hat, und der froh war, wenn dein Vater eahm a Sechserl g'liehen hat. Und für an solchernes Sechserl hab' i eahm nachdem immer zwa zurückgeben müssen, — dem Wucherer, dem ölendig'n. Ich bleib' auch nicht da, ich zieh' aus!

Agnes.

Ja, aber —

Sichtl.

Aber das Heiraten meinst, nicht wahr? Daraus wird nix, meine liebe Agnes. Aber schon gar nix.

Agnes.

Aber z'weg'n was denn?

Lichtl.

Weil es keinen Sinn nicht hätte, keinen Verstand, keinen Zweck und keine Façon, und weil es mir wegen dem auch nicht passen thut.

Agnes.

So sag's do glei': Weil du den Platz verlieren thät'st, wann's d' heirat'st.

Lichtl.

Richtig! Außerordentlich richtig!

Agnes.

Also is sie do die Deinige?

Lichtl.

Sachen, wie die da, sagt ein Gawlier nicht — wie der da.

Agnes.

A Gawlier lasst aber an armes Madl, was a Kind von eahm hat, nôt stehn. O Gott, o Gott, was wer'n die Leut' sag'n! Und schamen wer' i mi müssen, schamen. (Sie ringt die Hände.) Dös sag' i Dir, aso a Patsch wiar: i bin, i derwisch' no a Flascherl Vitriol und schmeiß dir's ins G'sicht. Und ihr ah!

Sichtl.

Also! Da hab'n m'r's! Aber Agnes! Du bist doch eine Ararische! Und Vitriol! Is dös standesgemäß? Madl, du benimmst di wie eine geborene Ziegelschupferin! Hör' zu, Agnes. Hör' zu, Agn -- esel! Du sollst dich in mir nicht getäuscht haben. Ich werde dich nicht stehn und nicht sitzen lassen. Wir werden die G'schicht so mach'n, daß du mi sitzen laßt. Das is so mehr noblich, — waßt?

Agnes (traurig).

Da hab' i was davon!

Sichtl.

Und ich bitte, es is keine Schand' nót, wann Eine heirat't und aus Achtung vor ihrem neuen Mann ihrem bisherigen Verehrer die Thür' vor der Nasen zuschlagt. Du wirst heiraten, Agnes meines Herzens! Du wirst einen Andern heiraten, Mädchen meiner Seele! Und Alles hat sich g'hob'n und g'legt.

Agnes.

I möcht' wissen, wer mi heirat'n thät!

Sichtl.

Dös laß' mei Sorg' sein! I verschaff' dir an' braven, guten Mann. An besser'n, wiar i Aner bin. I sag' dir, passend wie angegossen, — neuester Schnitt, — prima!

A g n e s (lächelt).

Wirfli? Is wahr?

T i c h t l.

Zum Beispiel, — wie gefallt dir der Wimmer?

A g n e s.

Was? Den Wimmer soll i nehmen?

T i c h t l.

Aber i bitte, ein gut erhaltener Wittiber, der nur mit einer Tochter behaftet is; und die is so feisch, daß sie dem Alten nicht lang auf'm G'nack sitzen wird.

A g n e s.

Aber der Wimmer is so schiach!

T i c h t l.

Schiach? No hörst! Nur ein bisserl verdrückt is er. Wann du dir den ausbögelft, — er schaut aus, wiar a Neucher. Du magst nôt? Da bitt' i um Vergebung; im Augenblick sind mir die Bräutigämer aus'gangen. Aber jetzt is Saison, da werd' ich welche auf Lager nah'n lassen. Und nacher kannst du dir s' aussuchen nach Herzenslust!

A g n e s.

Jetzt bist scho wieder so suchti.

Tichtl.

Aber na, i und suchti! Im Gegentheil, du bist so aufrichtig, du zeigst mir, daß dir nix mehr an mir liegt; da werd' ich halt auch ein bißerl aufrichtig sein. Du mußt nicht glauben, daß ich mir deinetwegen die Müh' gib und dir an' Mann such'! Aber na! Daß i's nur sag': es is Ane da, die mi heiraten will, aber sie weiß von unserem G'spußi. Und deswegen stellt sie die Bedingung, daß du verheirat' bist — zuvor. Verstehst?

Agnes.

Aber freilich, freilich versteh' ich's! Ich bin ja nöt gar aso dumm!

11. Scene.

Agnes. Tichtl. Wimmer. Leni (hinter der Scene).

Wimmer

(mit einem kleinen Paket; er will in Lenis Zimmer gehen).

Tichtl (herzlich).

Servas, Wimmer!

Wimmer (küßt).

Servas, Toni!

Tichtl.

Was hast denn da?

Wimmer.

An' Extrawurst und a Schuasterlabl für d' Leni.

Tichtl

(nimmt das Paket aus der Hand Wimmers).

Gib's her, die Agnes bringt ihr's. I hab' mit dir was z'reden. (Er gibt das Paket Agnes. — Diese geht mit dem Weibling und dem Paket nach links.) Agnes! Mir hab'n an' Durst, mir Zwa. Hast Zeit für an' Gang?

Agnes.

Na, heut is Sonntag, i geh' in d' Kirchen.

Tichtl.

Vielleicht geht mir die Leni. (Er öffnet die Thüre links.)

Leni

(kriecht hinter der Scene auf).

Agnes

(stößt Tichtl von der Thüre weg).

Schauft, daß — — —

Wimmer

(sitzt mit dem Rücken zur Thüre Lenis; er wendet sich um).

Was is denn? Was is denn?

Tichtl (zu Wimmer).

Aber nix! Bleib' nur sitz'n. (Reise zu Agnes.) G'stellt is dir dö! (Laut.) Sie soll si a Zackl anziag'n und schick' s' auffa, daß s' uns was holt, Donnerwetter!

Agnes.

Du bist mir Auer! — Die Augen hat er
förmlich in ihr stecken lass'n! (Ab.)

12. Scene.

Wimmer. Tichtl.

Tichtl

(stellt sich breit vor Wimmer hin).

Ja, sag' mir nur, wie schaußt d' denn aus?

Wimmer (mit Galgenhumor).

Wenn i mi nöt irr', wie ein Mensch, der sein
letztes G'wand versekt hat. Aus'n Schmutz hab' i mir
halt ein pikfeines Vonschurl g'macht. Ha? Schon das
Eleganteste?!

Tichtl.

Schamst di nöt?! So gehst auf die Gaff'n.

Wimmer.

Schaußt, i trag' halt dem Glend sein'n Narren-
jancker, dös is do ka Schand' nöt! Es is halt scho
a so eing'theilt auf dera bucklert'n Welt, (er zeigt auf
Tichtl) der Ane is austaffiert wiar a Fürst, der
Andere is froh, wann er Fexen tragen kann. Mein
Diaber, dös da is dem Prinzen Hunger seine Uniform.
Und schaußt, Tonerl, i hab' viel nachdenkt —
und warum es Leut' gibt — Leut', weißt, —

wo das ganze Leben so a G'sicht hat. Wenn Einem nix, aber gar nix aus'n Ganz'n g'schnitten is, — Alles zerfällt M'm in Flecken und Fleckerln. A so a fleckelpatschert's Leben! Ja, und warum soll i denn nacher nôt aso auf d' Gass'n und vor die Leut' von heraußt aso ausschau'n, wie's mir da drin is? Ha?

Sichtl.

Na, mir scheint, dein'n Hamur hast nôt verloren!

Wimmer.

Ja, heut! Da hat mir was Schönes 'tramt.

Sichtl.

Was denn?

Wimmer (lachend).

Mir hat 'tramt, i hätt' a Sawlierg'schäft am Grab'n. (Träumerisch und entzückt.) In der Werkstatt is zug'schnitten word'n, a paar G'hilfen hab' i g'habt weg'n der Postarbeit und weg'n der Parad'. Die Röck' hab' i von Tagschneider arbeiten lassen, Hosen und Gileh san außer Haus gangen. Und a Contor hab' i ah g'habt. Da is dir a Buchhalter g'essen mit goldene Brillen. Und die Stoff', die Stoff'! Dö san nur aso umfugelt. Und i hab' nix g'macht, gar nix. Nur dag'standen bin i und wann wer kommen is, so hab' i mir die Händ' g'rieben und ein Buckerl hab' i g'macht. Also. Und g'sagt hab' i: „Hab' die Ehre, Herr Baron, — hab' die Ehre, Herr Graf, —

hab' die Ehre, Excellenz!" — Sigt, so schöne Tram',
dö kummen aus'n Wagen, wann der schwarze Dchs
drauf herumtret'n thuat.

Sichtl.

Ja, sag' mir nur, wie hast denn gar so ag'haust?

Wimmer.

Jessas, dös is a dumme G'schicht. Sigt, bei Ent
is do der Reisinger, waßt, der Tepp, der d' Arbat
übernimmt. Der hat mi allerweil so g'schunden. Na,
und da hab' i mi halt mit'n Aufgeld fangen lass'n.
I hab' dem Knoll seine Arbeit z'ruckg'schickt und hab's
mit'n Ellinger g'halten. Der hat mir fünf Kreuzer für
die Hosen mehr geb'n. Aber jekt kommt d' Saison,
und i sitz' zwischen zwa Sesseln da. Der Ellinger
braucht mi nöt, und der Knoll mag mi nöt.

Sichtl.

Ja, dös is weg'n der Peni.

Wimmer.

Weg'n mein' Madl?

Sichtl.

Halt ja, — weißt, dö is a wengerl reisch. Der
alte Knoll, der hat s' öfters g'seg'n, wann s' die
Arbeit 'bracht hat. No — und sie sticht eahm in d'
Aug'n. (Er lacht.) Er hat s' a bitterl ag'mudelt — und

sie hat glei aufg'rieb'n und hat eahm ane eini'pappt
in's G'frieß. Waßt es du nôt?

Wimmer.

Aber ja, — i waß eh. Nacher bin i halt selber
'kommen mit der Arbat. Aber weg'n solche Dummheiten
nimmt ma do an' Menschen nôt's Brot vom Mund
weg. Wo i jekt scho vierzehn Jahr' —

Sichtl.

Aber es war ah nôt weg'n der Watsch'n. Dös
hätt' er scho übertaucht. Aber dafs du nacher kommen
bist, dös hat'n g'fugt.

Wimmer.

Aber i werd' do nôt mein Madl —

Sichtl.

Aber ja — jekt sag', warum hast denn ka Wörtl
g'red't zu mir?

Wimmer.

Schau, Tonerl, dös bring' i halt do nôt übers
Herz. I hab' di' g'schopfbentelt, wias d' no in der
Lehr warst unter meiner. Und jekt soll i zu dir
kommen und di' anraunzen? Da müßt Ans do gar
kan Charakter nôt haben. Ja, mein Diaber! Du hast
halt Glück g'habt.

Tichtl (unwirsch).

Alle Leut', die kan Verstand hab'n, haßen dös Glück, wenn ein Anderer es zu was bringt. I bin halt als Zuschneider a Künstler a richtiger und mit mein' Schenie, was i da drin hab' im Schädel und da drin in die Finger, verdien' i mir mehr in aner Wochen, wia du in an Monat. Und wann du nôt z'mir kommen bist und wann du mi nôt um an Arbeit bitten willst, so is dös der Bettelstolz, der di g'hindert hat und no mehr der Reid.

Wimmer.

Reid? Ja wem war' i denn neidig? Und auf was denn, Burscherl?

Tichtl.

Weil i droben sitz' und du herunten.

Wimmer.

Ja i sitz' herunten, mein liaba Tonerl, dös is wahr. Und du bist a Schenie, dös is a wahr. Aber nôt eppa, weil du mehr kannst, wiar i, sondern weil du weniger kannst und do aufffragelt bist. — Und i bin a Tepp und ka Schenie nôt — und i bin an armer Handwerker und ka Künstler nôt. Aber waßt warum? Weil i mir zu gut bin zu g'wisse Sachen.

Tichtl.

Zu was denn? Zu was bist du dir zu gut?

Wimmer.

Zu guat bin i m'r dazua, daß i mi' hinter dö Mitteln verschlaf'n thät. Und zu an' Arme-Leut'schinder bin i mir ah z'guat. Da lass' i mi' scho liaber selber schind'n. Und deine G'schicht mit'n Spindelmann, mein Liaba, wia du den auffig'wuzelt hast, dö is ah nöt gar aso sauber. Aber da warst halt a richtiger Künstler. Im Auffikrall'n nämlich.

Tichtl (sehr ruhig).

Ja, aso kommen wir nöt z'sammen. A so kommen wir übereinander. Mach' an Fried. Da hast a Cigarl. (Er legt vor Wimmer eine Cigarre hin.) Schaust, solchene Cigarln macht die Agnes — In Zager sein Madl. Ja, dö is g'schickt. Hast es scho ang'schaut? Ha?

13. Scene.

Wimmer. Tichtl. Leni.'

(Leni ist achtzehn Jahre alt. Sie steht in derber, frischer Blüte. Sie ist armseelig, aber nett gekleidet.)

Leni

(nestelt sich verlegen die Facke zu).

So, da bin i.

Wimmer

(schaut die Cigarre zuerst lüftern an, dann sagt er zornig).

I brauch' dein Cigarl nöt. Der Vatter leicht mir scho seine Pfeifen. So a fein's Kräuterl, was der rauchen thuat — a Cuba — na so was! (Ab nach rechts.)

14. Scene.

Lichtl. Veni.

Veni (gutmüthig).

Also no amal, Kreuzdonnerwetter — da bin i.

Lichtl.

Gott sei Dank. Fräul'n Veni, Sie san ja an Engerl — wiar i grad g'jeg'n hab'. Sig Laudou!

Veni (verschämt).

Hören's auf! Sö haben mi ganz verschrocken.

Lichtl.

Na und der Schrocken, den i erst g'habt hab'! Rein a Narr funnt i werd'n.

Veni.

I geh' wieder. (Sie wendet sich wieder zur Thür.)

Lichtl.

Aber na — aber na. In Ernst, Schakerl, mir brauch'n a Bier — viel Bier — und Frankfurter — viel Frankfurter. — Möchten S' uns was holen?

Veni (hält die Hand hin).

A Geld!

Lichtl.

Da, Venerl! (Er drückt ihr Geld in die Hand und versucht diese festzuhalten. Sie entzieht sich ihm.)

Leni.

Und — und no was — die Würsteln mit oder ohne Kren?

Tichtl (will sie umarmen).

Mit an Bafferl!

Leni

(ihm entweichend und fichernd).

Mit oder ohne Kren?

Tichtl (ihr nacheilend).

I muaß di' hab'n — i muaß!

Leni

(steht in der Mittelhüre, lacht und schabt ihm ein Kübchen).

So kommen S' halt mit, kommen S' mit. —
I muaß Ihner ah haben — i brauch' Ihna — zon
Krenreib'n. (Sie lacht hell auf und schlägt Tichtl die Thüre
vor der Nase zu. Ein Sonnenstrahl bricht durch das Fenster.
Die Vögel zwitschern vernehmlich.)

Der Vorhang fällt.

Zweiter Act.

Dieselbe Scenerie.

1. Scene.

Johann Wundsam. Karl Wundsam. Wimmer.

Wimmer

(dampft aus der Pfeife Walderers. Er empfängt die beiden Wundsam bei der Mittelthüre).

Ah, grüß — Gott, Schwager!

Johann.

Grüß Gott, Schwager!

Karl.

Grüß Gott!

Johann.

Wie geht's dir denn, Peterl?

Wimmer.

O, wunderbar, ausgezeichnet, famos! Da seht's euch her. (Alle drei setzen sich.)

Karl (sich umsehend).

Also — is's wirkli wahr?

Wimmer.

Was denn?

Johann.

Karl, laß mi' red'n. Also weißt, Wimmer, der Wokurka, der hat uns grad im Wirtshaus derzählt, daß sie di ausg'sperrt haben, — und daß's dir so schlecht geht. — Und daß du da beim Zager auf Bett bist. Is's wahr?

Karl.

Bei so an' alten Blutegel, an' gottverdammten. A Räuberhöhlen is dös. Daß i's nur sag'.

Johann.

Karl, laß mi red'n. Und da hab'n wir uns halt 'denkt, wir schau'n glei her zu dir.

Wimmer.

Dös is schön von enk. Wirkli schön. Daß ihr an mi' no denken thuat's. Wo die Rath'l do schon todt is. (Er drückt beiden Schwägern die Hände.) Ja, Schwäger, der Wokurka hat schon die Wahrheit g'sagt, — ausnahmsweis. I bin da auf Bett. Mein altes Vaterl zahlt derweil für mi' — no und fürs Madl ah. —

Johann.

Ja, kriagst denn ka Arbat nöt? Gar ka Arbat? D' Saison ist eh schon da.

Karl.

So a g'schickter, fleißiger Mensch wie du. Und anständig und brav ah no.

Johann.

Karl, laß's'n do red'n.

Wimmer.

Ja — Arbat! Arbat! Jeden Tag und jeden Tag lauf' i ins Ruchhaus. Aber ihr wißt's ja, wie's dort zugeht. Hundert und Hundert san da — ausg'hungert wie i — leicht no mehr. Und weiß Gott — manchen Menschen gibt dir dös a Kraft! — Und im Ruchhaus, da is's nöt anders als wie sonst auf der Welt. Der Starke drückt den Schwachen an d' Wand. Wenn dir dann der Rufer kommt, da wird g'stoßen, g'schoben, gedrängt. Auf Uns — Zwa haben s' mi donig'haut. Na und der Rufer, der nimmt halt das Büchel, was eahm grad unter d' Nasen g'halten wird. Wer d' längsten Arm hat — also wer der größte Aff' is — der kriagt dös Arbat. Und i wisch' mir's Maul ab. Und nacher geh' i schön stad wieder ham zu mein Venerl, mit'n leer'n Büchl, mit der leeren Taschen, und mit'n leeren Mag'n. (Die Pfeife fällt ihm aus der Hand. Er droht vom Stuhle herunterzusinken.)

Johann.

Was hast denn? Was is d'r denn? Wimmer! Du bist ja kasweiß.

Karl.

Du fällst ja um!

Wimmer.

Mir scheint, der Tabak is mir z' stark. Mir is hundsübel.

Johann.

Geh', hol' eahm a Wasser. Er fällt mir ja aba!
(Karl nach der Küche ab.)

2. Scene.

Johann. Wimmer.

Wimmer.

Mir is rein — wie — wann — i — versterben müßt. — Ganz schwarz — is — mir — vor — die — Augen.

Johann.

Hast leicht auf'n nüchternen Magen g'raucht? Ha?

Wimmer (schweigt).

Johann.

Wimmer! Hast leicht auf'n nüchternen Magen g'raucht?

Wimmer.

Ja, auf was für an Magen soll i denn rauchen!
(Er verbirgt das Gesicht in den Händen.)

3. Scene.

Johann. Karl. Wimmer.

Karl

(kommt mit einem Glas Wasser aus der Küche).

Da hast a Wasser.

Johann.

Gib's her.

Wimmer (trinkt).

Johann.

Is dir schon besser?

Karl.

Ja, es is ihm schon besser.

Johann.

Karl, laß 'hn reden. Di hab' i ja nôt g'fragt.

Wimmer (steht auf).

Ja, i bin jo wieder heinand. Also . . . ja . . . also
wia geht's enf denn? Ha? Was macht's denn alleweil?

Johann.

Was wir machen? No ja. Mir sein z'frieden., mir sein
z'frieden. Weißt, i kauf 'no allerweil alte Hosen bei die Tand-
ler, richt' s' auf'n Glanz her und verkauf s' mit Nutzen
weiter. Die Sali, meine Alte, und die Katherl, mein

Madl, die helfen mir fleißig. I mein' halt, drei — vier Gulden Losung mach' i scho jeden Tag.

Wimmer.

Himmliſcher Vater — ſo viel Geld! Ja — du warſt ja allerweil a Kreuzköpfl.

Karl.

Und i hab' ah no immer mei' Specialität. I arbeit' no immer für die Herren Kellner. Waßt, im Herrichten von aſo an Frackanzug, da kommt mir jekt Kaner auf. An' Gulden, an' Gulden zwanzig kriag' i fürs Stück. Auf dreizehn, vierzehn Gulden -komm' i mir ſchon die Wochen. Ja. I bin eh z'frieden, ganz z'frieden.

Wimmer.

Ja. Jekt ſagt's mir was. Was kann i denn machen, daß i auffikomm auß mein' Elend?

Johann.

Schau, ich wer' dir was ſag'n. Der Tichtl, der is ja jekt G'schäftsführer beim Knoll. Der wohnt ja da. In an' Zimmer wohnt er mit dein' Vattern. Verhalt di mit dem, mit'n Tichtl. Es is an ordinärer Kerl. Dös is wahr. Aber behalt dei Meinung für di. Und verhalt di mit eahn, daß er dir an Arbeit verſchafft — beim Knoll. Sonst kann i dir nig ſagen.

Karl.

Sonst kann i dir nig ſagen.

Johann.

Und dann, Wimmer — du muasst es nôt für ungut nehmen. Da hast zwa Guld'n. Und wann du no was brauchst, so red' halt! (Er legt das Geld vor Wimmer nieder.)

Karl.

Mir geht's nôt so guat als wiar in Johann. Da hast an' Gulden. Und wann's d' was brauchst — waßt eh. (Er legt einen Gulden vor Wimmer. Wimmer schüttelt Johann und Karl die Hände.)

Wimmer.

I dank' enf, Schwäger, i dank' enf, in der Noth, da steht ma's do, wer das Herz am rechten Fleck hat. Aber dein'n Gulden b'halt dir nur, Karl. I brauch' 'hn no nôt. (Er gibt Karl den Gulden, dieser steckt das Geld ein.) Und die zwa Gulden nimm i nur, wann's d' mir no heut zwanzig Hosen übr'ischickst, daß i dir's herricht'.

Johann.

Guat is, Peterl. I schick' dir's.

4. Scene.

Vorige. Dichtl.

Wimmer

(steckt das Geld eilig ein, als Dichtl kommt).

Johann.

Komm, Karl. Adieh, Peter. Hab' die Ehr', Herr
Tichtl.

Karl.

Adieh, Peter! Hab' die Ehr', Herr Tichtl!

Tichtl.

Servas, Leut'ln! . . .

(Johann und Karl Wundsam ab.)

5. Scene.

Wimmer. Tichtl.

Tichtl.

Du, wer waren denn dö?

Wimmer.

Hast es nit kennt? Dös waren die Brüder
Wundsam. Die Kathi, Gott hab' sie selig, war a
Schwester von dö. Mir waren G'sellen zusammen
beim alten Karasek.

Tichtl.

Also auch Schneider.

Wimmer.

Ja, — Schneidermeister. Flißschneider san s', —
du dö machen dir a G'schäft! Der Ane hat schier

dreißig Gulden Losung die Wochen, und Alles mit ehrlicher Arbeit. Mit ehrlicher Arbeit. Ja! (Er nimmt seinen Hut und will gehen.)

Tichtl.

Wohin denn, Wimmer?

Wimmer.

I hab' aso an Wader, i möcht' was ess'n.

Tichtl.

So wart' a wengerl, die Venerl. bringt eh a Bier und Frankfurter mit Kren.

Wimmer

(mit der Zunge schmauzend).

Frankfurter? Mit Kren?

Tichtl.

Ja, i waß nôt, wo s' aso lang bleibt.

Wimmer.

Da wart' i halt no a wengerl. (Er legt seinen Hut auf den Sopatisch.)

Tichtl.

Und mir kunnt'n no a wengerl reden miteinander, ha? (Er setzt sich.)

Wimmer.

Aber waßt, muasst nôt harb sein. Hungerige Leut' reden si halt so schwarz mit satte, dös is a alte G'schicht. (Er setzt sich gleichfalls.)

Tichtl.

(Er entnimmt seiner Cigarrentasche eine Cigarre, schneidet die Spitze mittels eines Schnappmessers ab, das er aus der Tasche gezogen und setzt die Cigarre endlich gemächlich in Brand.)

Also sitzt, i will ja von dir mit dir red'n. I bin jetzt Geschäftsführer, der Spindelmann . . . der is . . .

Wimmer.

No ja, — mit dem bist fertig g'word'n. Du hast eahm a Füß'l geb'n, — jetzt liegt er halt da.

Tichtl.

Die G'schicht mit'n Spindelmann is aso. I bin allerweil an urdentlicher Mensch g'wesen, wiar du. Und a Jeder hat si die Stiefeln an mir a'pukt, wiar an dir. Auf d' Leht hab' i mir denkt: wer si zum Schaf macht, den fressen die Wölfe; und wer si zum Gras macht, den fressen gar die Schaf! Und an Jeden, der mir was anthan hat, den hab' i auf d' Finger g'schaut, bis i's g'lernt hab', wie man an Menschen abitauchen thuat.

Wimmer.

Hat er wirkli a Tichtlmecht'l g'hab't mit ihr — mit der Brandstätter?

Tichtl (unangenehm berührt).

Die Leut' haben's g'sagt. I glaub's nôt. Sie is a repatirlich's Frauenzimmer.

Wimmer.

Uj Jegerl!

Tichtl.

Was? Uj Jegerl!

Wimmer.

No waßt, i man' halt allerweil, für die Frommheit
von a so an Weibsbild — da thuat nur der d' Hand
ins Feuer leg'n, der . . .

Tichtl.

. . . . der?

Wimmer.

No — der, mit dem s' ihre Sünd'n grad
begeht.

Tichtl.

Geh', du bist a Halodri!

Wimmer (gutmüthig).

I? Ah — belei! I schau' nur aso aus. I sag'
dir was, Toni: Du bist auf an schlechten Weg. Weißt,
was du wirfst? A Lump!

Tichtl.

Ja, — is scho mögli. Aber wann der Mensch
anderst is . . . no . . . was hat's m'r denn g'nußt,
dass i anderst war?

Wimmer.

Ja, weißt, wann du dös fragst! Ja . . . nacher bist nimmer auf'm schlecht'n Weg. Na! . . . Nacher bist scho a Lump, . . . denn du möcht'st sogar anständig sein, wann's dir was traget'.

Dichtl.

Schau' di an, du bist an' ehrliche Haut! Na und? Glaubst, es lobt di wer? Du bist nöt g'fink't, — die Leut' sag'n, weil's d' antraplert bist. Ja, Peter, Ehrlich währt am längsten.

Wimmer.

Dös sag' i ah.

Dichtl.

Laff' mi ausreden. Ehrlich währt am längsten, bis ma's zu was bringt nämlich.

Wimmer.

Kork schwimmt halt, Freunderl.

Dichtl.

Und Gold geht unter.

Wimmer.

No, du hast dir's ja recht schön aus'tipfelt. So an Katechismus für Ausbenter.

Tichtl.

Lass' mi aus mit deiner Ausbeuterei, dös is an Unsinn. Der Gesell' beutet den Lehrling aus, der Meister den Gesellen, der Zwischenmeister den Meister, der Arbeitgeber den Zwischenmeister und der Zwischenhändler den Arbeitgeber. Und alle zusammen beuten Den aus, der si an Rock kauft oder a Hosen. So is halt das Leben. Der Unterschied zwischen die Menschen liegt nur da drin

Wimmer.

. . . . daß auf mir mehr Füß' herumtramp'ln, wiar auf dir. Du manst, es hat nöt a Feder die gleiche Kraft. Aber den gleichen Willen, den hat a Feder. Und wann i an deiner Stell' war' und du an meiner, so war' i der Wurzende und du der G'wurzte. Und mir hätten Uns dem Andern nig vorz'werfen. Gar nig. Dös manst! Ja, aber du g'scheiter Menschenfresser du, wo is denn nacher der Unterschied zwischen an' Menschen und an' Viech? Lass' nur, i wer dir sagen, was du dir denkst. Du manst, bei die Viecher, da thuat der Wolf fressen, — und bei die Menschen da is der, was frisst, der Wolf. — Du manst, bei die Viecher, da thuat si das Schaf fress'n lass'n, — und bei die Menschen, da is der, was si fress'n laßt, a Schaf. Ja, wann der Starke den Schwachen nur fress'n that', mir war's eh recht; dem, der si aus mir a Bratl machet, no — dem wünschet i selber an guaten Appetit! Aber na — dös

g'schiecht nôt. Die ehrliche Menschenfresserei, dös is längst aus der Mod'! Sondern ihr nehmt's uns die trockene Brotrinden weg, an der wir kiefeln. Und da werd'n wir halt no schwächer, und so kriegt's ihr mi' und meinesgleichen schön langsam in die Fesseln eini. Nôt wahr? Auschau'n thut a so a Roderl, wiar wann's zerblasen werden kunnt'. Und is do an eiserne Ketten, mit der i ang'schmied't bin an der Zwangsarbeit. Ja, Zwangsarbeit! Denn schau, wenn der Mensch si plagt und hat nix davon wiar wiederum Plag', der schind't si nôt, weil er will — na, weil er muas! Und heut mach' i mir an Binkel Sorgen, weil i nôt mein Leben hergeben kann, damit i morgen hunger, — aber leb' — und 's Leben wiederum hergib. Heut auf Alles verzichten, damit i morgen nur wieder auf Alles verzichten kann! Si zermartern, damit ma si wiederum zermartert. Das is das Glend! Red' nôt! Denn du red'st eh nôt, wie du's verstehst, sondern wie's dir passt. Auf di hab' i a Gall'. Du bist jetzt die Faust, die h'zahlt is, damit i' mi würgt. Und damit du nôt selber vor dir ausspuockst, hast du dir eing'red't, dajs dös recht und guat is. O, du armer Heiland! Jetzt glauben die Leut', es is in der Ordnung, wenn ein Kind Gottes das andere einwursten thut in die eigenen — Darm'!

Sichtl.

Mein lieber Wimmer, i hab' mit dir was ganz Anderes reden woll'n, was G'scheit's. Und dir liegt no allweil der g'wisse Staat im Sinn, an dem du

ſcho g'ſchneidert und bögelt haſt, wiar i no unter dir in der Lehr' war. Du biſt ka Anderer g'worden in all die Jahr', aber i. I ſik' dir nimmer auf. Denn damit die armen Leut' dö große Remasuri machen können, von der du alleweil tramſt, müſſen ſ' die Macht haben. Wenn ſ' die Macht haben — ſo ſan ſ' eh reich. Und wann ſ' reich ſan, ſo brauchen ſ' dein' Staat zum Arenreiben. Drum ſag' i dir: pſiffig ſein und a Schneid' haben, — döſ macht's auß. Du haſt di g'radert. Ja, was haſt denn jezt davon? Auſſchau'n thuſt fleber und zaunig'radert wie dö ſieben theueren Zeiten. Und marb' biſt deſweg'n no alleweil nöt; denn wann dir Aner den richtigen Weg zeigen wollt', — du gingſt ihn gar nöt. Noth kennt kein Gebot, Peterl! Merk' dir's. Noth macht auß an halbſcheit g'ſcheiten Menſchen an ganz g'ſcheiten. Schau' mi' an! Und a halbſcheit dummer Kerl wird a ganzer Trottel. Schau' di an! Der ſchwarze Döſ, von dem du immer red'ſt, der thut auf uns Alle umtreten. Der Starke wird davon ſtärker und der Schwache ſchwächer.

Wimmer.

Blas' nur tüchti, blas' nur von dir. I hab' ſcho Menſchen g'ſeg'n, die waren brav, ſolang ihnen der Magen 'brummt hat; aber wiar der Schmer kummen iſ, iſ döſ G'wiſſen weg g'weſt. Wie du mit uns g'hungert haſt, haſt du mit uns g'halten.

Lichtl.

Schau', Wimmer, dös is nöt wahr. Da thuast mir Unrecht, — groß Unrecht. I bin mir nöt untreu g'worden. Mit mir hab' i's g'halten. Waßt? Nur mit mir. Und wannst manst, i halt's jekt mit'n Geldsack, da irrst du di groß. Mit mir halt' i's no alleweil. Und warum? Weil i ka tramhapeter Schneider nöt bin, weil i's eing'seg'n hab': Die Arbeit allein macht nicht glücklich . . . und Reichthum schändet nicht.

6. Scene.

Vorige. Agnes.

(Agnes ist im Sonntagsstaat. Sie trägt eine einfache Sommer-toilette mit Strohhut. Alles sehr nett, aber ein bißchen aufge-donnert. In der einen Hand hält sie ein Gebetbuch, in der anderen einen Sonnenschirm.)

Agnes.

No? Seid's schon fertig?

Lichtl.

No nöt. Er is halt gar so viel zack.

(Kirchengeläute.)

7. Scene.

Vorige. Leni.

(Leni bringt Bier und Würstel.)

Tichtl (fortjährend).

Aber i mein', jekt wird er marber werd'n.

Wimmer.

Zu was denn? (Er trinkt.)

Veni.

Aber na, Fräul'n Agnes, wie Sö heut seich jan!

Tichtl (Agnes bewundernd).

Wahr is, a mudlsauber's Madl is die Agnes.
Auf dein' G'sundheit, Agnes!

Veni.

Wann i a Mannsbild war', i thät' Ihna glei
heiraten. Vom Fleck weg!

Wimmer

(stellt sein leeres Glas derb auf den Tisch nieder).

Recht hat das Madl! Fräul'n Agnes, i thät's
ah nöt anderst.

Agnes.

Ziag'n S' Ihnen an, Fräul'n Veni, kommen S'
mit in d' Kirchen.

Veni (lachend).

Ja, was soll i mir denn anziag'n? I hab' ja
nix, als was i am Leib' hab'!

Agnes.

So gengan S' eini in d' Kammer. Bei mir
finden S' scho no was, und kummen S' halt nach!
Ja? Psüat Gott! (Ab.)

8. Scene.

Wimmer. Dichtl. Veni.

Veni.

Die Agnes is a lieber Schneß, wirkli. Jetzt
passt's auf, wiar i mi auspußen kann — mit a paar
Bandl'n. (Ab.)

9. Scene.

Wimmer. Dichtl.

Dichtl.

Hast' es g'seg'n, die Agnes?

Wimmer (essend).

Wim.

Dichtl.

Hat s' dir g'fall'n?

Wimmer (zustimmend).

Wim.

Tichtl.

Jetzt werd' ich dir's zeigen, Wimmer, daß ich's mit dir gut mein'! Wenn du g'scheit bist, heirat'st du das Madl. Gesh is s', a ständige Arbat hat s', a Geld hat s' ah.

Wimmer

(zuckt gleichgiltig die Achseln und trinkt).

Tichtl.

Also sag', warum bist denn ka Master nöt?

Wimmer.

I hab's halt nöt g'habt für die Tax.

Tichtl.

Geh, hör' auf! Was brauchst denn dazua? (Er nimmt einen Bleistift aus der Tasche und schreibt auf das Papier, das vor ihm liegt.) Der Stempel für die Gewerbeanmeldung kost't vier Gulden, die halbjährige, mindeste Gewerbesteuer kost't sieben Gulden . . .

Wimmer.

Und d' Incorporationsgebühr für d' Genossenschaft?

Tichtl.

No — dös san zwanzig Gulden. Da drauf zahlst fünf Gulden an. Dös richt' i dir scho. Und 'n Rest zahlst auf Raten. Wannst kannst, natürlich. Oder — wannst willst.

Wimmer.

Na — na! Was i schuldi bin, dös zahl' i.

Tichtl.

So zahl's halt. Es is an . . . Also jedenfalls — mehr wie sechzehn Gulden brauchst nöt. Und du bist Master.

Wimmer (seufzt tief).

Sechzehn Gulb'n!

Tichtl.

Dös is do nöt gar so viel? Was?

Wimmer.

Dös is halt ganz wiar ma's anschaut. Viel oder wenig — wenig oder viel . . . Alles ans! Sechzehn Gulden! Beinand' hab' i's nia nöt g'seg'n . . .

Tichtl.

Los' auf. Mir rechnen a G'sehl weiter. Zwa Bügeleisen — mehr brauchst nöt — à fünf Gulden. A Siffon, a Rastholz und a Klappenholz zusammen fünf Gulden. Zähl'n wir das g'amm, so san dös . . .

Wimmer.

Einunddreißig Gulden. Und da hab' i no ka Werkstatt und ka Maschin.

Tichtl.

Also dazu kommt: Die erste Rate für die Nähmaschin': zehn Gulden; und die erste Rate für den Zins san wieder zehn Gulden; dös macht zusammen . . .

Wimmer.

Einundfünfzig Gulden 's Mindeste! (Er seufzt.) Ja.
Dös is halt a Geld!

Tichtl.

Sagen wir rund sechzig Gulden und du bist ein g'machter Mann. Schau, Peter, du g'hörst jekt nôt zur G'noffenschaft. Du dārßt nur mit der Leni arbat'n. Kan' G'sell'n dörst du dir nôt halten. Kan' Lehrling ah nôt. Solang dein' Alte, die Kathi, no g'lebt hat, is es enk no g'ammgangen. Aber jekt — also bringt's ihr's halt do nôt weiter. Du und das eine Madl — ihr könnt's es nôt richten. Und was is das End'? Dafs du da auf Bett bist mit der Leni. Und dafs dös arme Hascherl nôt amal an' Fegen hat, wann's am Sonntag in die Kirchen gehn möcht. Und du — willst denn du nôt auffi aus'm Elend? Is d'r denn gar so wohl da drin? Hast 'hn denn gar so gern, dei' Narrenjanker da? Und hast denn schon gar so viel g'habt von deinem Leben? Und drum —

Wimmer.

. . . heirat'st die Agnes — nôt?

Tichtl.

Ja, Wimmer — I hilf dir — und du heirat'st die Agnes.

Wimmer.

Du hast s' satt und i sollt' enk am End' a Waterschaft übernehmen. Ha? Oder du hast s' nôt

Gaus=Ludassy: Der goldene Boden.

satt und i sollt' ent an' Wurstl machen, an' Wurstl mit Hörndl'n — Was? Und du meinst, du bist scho gar so stark, daß du aso ordinär sein därset'st — oder meinst, i bin scho gar aso schwach, daß i aso hundsordinär sein maasset?

Tischl

(ergreift den vor ihm liegenden Schnapper und stößt mit demselben, während er spricht, wiederholt in den Tisch).

Wimmer, i werd' dir jetzt im Ernst was sagen. Du bist ganz teppert. An' Größennahn hast. Du siehst nur Schlechtigkeit auf dera Welt. Und du allanig bist der ordentliche Mensch. Jetzt bist du da erst ein'zog'n. Und schon bist fertig mit deine Verleumdungen. Pfui! Wimmer, pfui! Wann das Madl mir guat gnuar war' für a Bandleri, sie war' mir ah nôt zu schlecht zum Heiraten. Aber i mag s' nôt. Weil s' a Betischwester is. Al'o! (Er führt einen stärkeren Stich mit dem Schnapper aus und läßt ihn im Tische stecken.)

10. Scene.

Vorige. Balderer.

(Balderer kommt zum Ausgehen angezogen herein. Er trägt einen Schlapphut und einen Krage mantel. In der Hand hält er ein Notenblatt. Gleich bei seinem Eintreten riecht er die Würste; er legt das Notenblatt auf das Tischchen vor dem Canapee und beginnt auf beiden Seiten zu essen.)

Wimmer (schwankeud).

Ja, that s' mi denn überhaupt nehmen?

Tichtl.

Dummer Kerl! Sie hat di ja gern.

Wimmer (ungläubig).

Mi?

Tichtl.

Ja, di! Und sechzig Gulden kriegst gleich auf d' Hand, damit's d' Meister werden kannst. (Er legt das Geld vor ihn hin.)

Wimmer (wieder trotzig).

Nimm das Geld da weg. Nimm's weg! Wie viel gibst mir denn dafür, daß i's in d' Hand nimm, dös Geld?

Tichtl (verwundert).

Nig . . .

Wimmer.

Also nacher is dös ka G'schäft für mi. Däß du mit Wasser kochst, Tichtl, dös hab' i mir allerweil denkt, aber daß's gar so schmutzig is —

Tichtl.

Also magst oder magst nöt?

Wimmer.

Also so seid's ihr! Ent muas man die Arbeit verkaufen. Schön. Dafür kriegt ma wenigstens a Geld. Aber d' Arbeitskraft, die G'sundheit, das ganze Leben ist die Zuweg'. Und da damit sei's ös no allerweil

nöt z'frieden. Dös Ganze muß ah no in die Ehr' eing'wickelt werd'n. In die Ehr' von Weib und Kind. Dös is ja nur a Kaspapier. Und mit'n G'wissen wird dös Paketl zuabunden. Dös muasst si' der Mann auffa-reiß'n aus der Brust; es is nur a Spagatl. Oh, du traust di gar viel gegen meiner, weil du weißt, daß i an armer Hund bin, a nothiger. Dös Madl is halt do dein' Partie. Denn z'weg'n was gäbetst d' denn a Geld her — Ha? — Nur damit, daß s' an Mann kriagt. Ihr Vater bist do nöt? Was? Also!

Tichtl.

O du mein! . . . Die Leut' sein halt gar so viel blöd. Denn wann man eahna sagt, daß s' blöd sein, so beweisen s' dös glei' und glauben's nöt. Du, Balderer! Red' du. Hab' i a G'spuß mit ihr?

Balderer (essend).

Mit wem?

Tichtl.

Mit der Agnes. Also dös is do dein leiblicher Vater. Dem wirst do glaub'n.

Balderer.

Was waß denn i? I kumm allerweil in der Fruh z' Hans, i schlaf mi aus, i geh' am Abend furt. I kummer' mi um nig. I hab' nig g'merkt.

Tichtl.

Also!

Wimmer (ruhiger).

Ja . . . ja . . . Mir war eh Alles recht. Aber schau, i bin an abg'trieben's zerschunden's knieweich's Comfortabelpferd. Der Hunger sitzt am Bock und haut m'r mit der Peitsch'n über die wunden bluatigen Ecken, wo die Baner auffaschau'n; mit an Wort, i bin niederbrochen. Guat g'nua für'n Schinder.

Sichtl.

A was! Ob's d' heiratst — oder ob di der Schinder holt, dös is allesans. Balderer! Red' du ah a Wurt. Wie denkst denn du drüber.

Balderer.

Über was?

Sichtl.

No über den Antrag von der Agnes.

Balderer.

Was für ein Antrag?

Sichtl.

Die Agnes hat 'hn gern. Und er soll s' heiraten. Er kriagt — hundert Gulden mit ihr, damit er endli amal Meister werden kann. Wann er mag — dann is ja Alles in der Ordnung. Und wann er nöt mag, so is es halt ein Opfer, was er der Leni bringt.

Balderer.

Toni, hast du ein Cigarl?

Tichtl.

Da! (Er gibt ihm eine Cigarre.)

Balderer.

Hast a Feuer?

Tichtl.

Da! (Er gibt ihm Zündhölzchen.) Also — Also!

Balderer

(zündet sich die Cigarre an).

Also zuerst eine Frage. Was hast du gegen die Agnes?

Tichtl.

Er bild't si ein, daß sie die Meinige is.

Balderer.

Na, und?

Wimmer.

Aber wenn i s' heirat'n soll!

Balderer.

Varisari! Entweder der Toni war der Liebhaber von der Agnes oder er war's nôt. Wann er ihr Liebhaber nôt war, nacher kannst du s' heiraten. Ha? Was? Und wenn er ihr Geliebter war? Was is dann. Dann magst es nôt. Ha? Schön. Aber schau, du bist a Wittiber, du bist dreiundvierzig Jahr' alt, Peterl. Heiratst du in dem Alter, so kannst dir a jung's Flitscherl nemma oder a Frauenzimmer, was zu dir paßt. Nimmst du dir a Junge, dann soppt s' di. Und nimmst dir Ane, was zu dir paßt, — ja mein Lieber — da muas s' halt scho a wengerl überspielt sein.

Anderst kannst es nicht verlangen. Die Unschuld is ka Salami — dö halt si nöt gar lang. Also merk' dir's — du bist a Nachfolger — oder du kriegst an'. Ob's d' 'hn kennst oder nöt, dö's is Nebensach'.

Wimmer.

Also, was soll i denn mach'n, Vater?

Balderer.

Heirat', Peterl, heirat' zua! Schau, i bin ein alter ausg'dienter Drahrrer. Mir war dö's ganze Leben a Hez, a Gaude. Im Dreivierteltakt bin i z'erst grau worden und nacher weiß. Und sitzt, mitten unter dö dummen G'stanzeln, was i mach', weil i's machen muas, da derwischt's mi oft — und es fällt mir aufs Herz wiar a Zent'n, wann i a Madl sieh, was mi erinnert — an dei Muatter, Peterl. Ja, wann i damals nur g'scheit g'wesen wär! Und wann i's geheirat' hätt! Wer waß, wia viel i mir derispart hätt' an Unglück — und wieviel ihr. I war aber ah aso Uner — aso a Splitterrichter. Und weil dö's arme Hascherl beim Brettl war — und weil i nöt — no weil i nöt — der Erste war, da hab' i g'mant, ich wiar a nöt der Letzte sein. Und so is sie halt verdorben und g'storben. Drum sag' i dir, heirat', Peterl, heirat' zua. Wer heirat't, der wird ang'schmiert. Freili, dö's is bö's. Aber wer nöt heirat't, der schmiert si selber an. Und dö's is no viel bö'ser.

Tichtl.

Also — sitzt — so red't dein Vater.

11. Scene.

Vorige. Leni.

(Leni trägt den Rock, den sie vorhin getragen, aber eine andere Blouse; diese wird durch einen Gürtel zusammengehalten. Leni ist sorgfältig frisiert; sie hat eine Maske ins Haar, eine andere vor die Brust gesteckt.)

Leni.

Also, — wie schau'n m'r denn aus? Kann i aso in die Kirchen gehn?

Dichtl.

Ausschau'n thuan S', Fräul'n Leni, wiar a Dockerl, zon Anbeißn grad.

Leni.

Mit Ihna red' i nig. Sö Grauslicher, Sö! —

Wimmer.

Venerl!

Leni.

Ja, Vater!

Wimmer.

Venerl, du waßt, du bist alleweil mein Herzbinferl g'west. (Leni nickt, während sie sich ihre Masken zurecht nestelt.) I muasß di was fragen. Aber du muasßt mir ah die Wahrheit sagen. (Er wird sehr gerührt.)

Leni.

Ja, Vater!

Balderer.

Geh', laß' mi red'n.

Wimmer

(mit erstickter Stimme).

Weißt, Venerl . . .

Tichtl.

Laß'n Vater red'n.

Balderer.

Venerl, hast du schon an's Heiraten denkt?

Veni.

Aber ja. (Sie senkt den Blick.)

Balderer.

Und hast du schon An', der dir g'fällt?

Veni

(mit einem verschämten Blick auf Tichtl.).

Aber na!

Balderer.

Also wie hast du dir denn das Heiraten vorgestellt?

Veni

(kichert zuerst, dann sagt sie, auf Tichtl. deutend).

Der da soll fortgehn. Er schaut mi allerweil aso an.

Balderer.

Du denkst dir halt, daß du mit ein' Mann wohnen wirst. Nöt?

Veni

(beißt in ihre Busenjacke).

Halt ja.

Balderer.

Und da wirst du vom Vater weg. Nöt wahr?

Veni (plötzlich traurig).

Ja . . . mir scheint, so steht's g'schrieben.

12. Scene.

Vorige. Agnes.

(Agnes tritt ein. Licht winkt ihr. Sie nähert sich lautlos den übrigen).

Veni (fortfahrend).

Aber der Vater könnt' ja bei uns bleib'n!

Balderer.

Und wenn der Vater selber heirat'n that'?
Deinetweg'n heirat'n that', damit daß du wiederum
a liabes, guates Mutterl hätt'st? Thät'st du nacher
böß' sein?

Veni (enttäuscht).

Also weg'n dem Vater? . . der Vater will heiraten?

Wimmer.

Ja, Venerl, is es dir recht?

Veni.

Aber ja, — meinetwegen! Mir is Alles recht.

Balderer.

Also, da is dein Mutterl! (Agnes umarmt Veni; sie bricht dabei in Thränen aus. Veni ist kühl. Balderer wischt sich die Augen. Tichl reibt sich die Hände. Dann reicht Agnes Wimmer die Hand. Agnes und Wimmer stehen einen Augenblick Hand in Hand und schauen einander tief in die Augen.)
Hoch das Brautpaar!

13. Scene.

Vorige. Spindelmänn.

Spindelmänn

(in der Mittelthüre stehend).

Hoch! Hoch! Hoch! Wer will denn heiraten?
Mir scheint, der Tichl und seine Agnes. Na, Zeit wär's!
(Er tritt langsam vor.)

Wimmer

(führt Balderer abseits und sagt ihm leise).

Vater, ich hab' aso a G'fühl . . . mir is, wie wann i ins Bodenlose fallen that' und mi nôt ders-
fangen könnt'!

Balderer (leise).

Sei g'scheit! Nimm 's Kreuz auf di. Je länger du's tragt, desto weniger druckt's di.

Spindelman n.

Dös muaß i aber sag'n: es liegt was in der Luft, denn verloben than sich die Leut' heut, wiar wann i' dafür g'zahlt wurden! Ja, Tichtl, da los' auf! Unser alter Knoll, der geht auf verhat'schte Freiersfüß'. Die Verlobung wird morgen mit Glanz gefeiert.

Tichtl.

Mit wem? Mit wem?

Spindelman n.

Berinteressiert di dös? Nöt? Also, daß i's der Ordnung nach erzähl': I komm' von der Brandstätt. I hab' i' bitt', sie soll a gutes Wort für mi einleg'n, no — daß i do irgend an' Arbat krieg'. Was sagt sie mir drauf? „Mein lieber Herr Spindelman n,“ sagt sie, „da müssen Sie zu meinem Bräutigam, dem Herrn Knoll, gehn; gestern hat er mir einen Antrag gemacht, der Herr Knoll,“ sagte sie, „und es ist selbstverständlich,“ sagt sie, „daß ich mich jezt gar nicht mehr um das Geschäft kummere,“ sagt sie.

*A g n e s

(leise zu Tichtl, der neben ihr steht).

Recht g'schicht's dir.

Balderer.

Großartig! — Wunderbar! Aber uns steht da unsere Verlobung näher. Jetzt, Agnes, schau'n S' in d' Kuchel, damit wir ein Festessen krieg'n, wo mir fest essen können!

Agnes.

Aber glei! Nur daß i mein' Hut ableg'. Na, die Brandstätter, dö's is Ane! (Ab.)

14. Scene.

Vorige ohne Agnes.

Balderer.

Und i schau', daß i wo a paar Flasch'n Wein aufreiß'; heut wird 'draht! (Ab.)

15. Scene.

Sichtl. Wimmer. Leni. Spindelman.

Sichtl.

Und i, mein lieber Peter, i geh' glei zur Brandstätter. I wer s' bitten, daß du wieder an Arbeit kriegst in unsern G'schäft.

Spindelman.

Aber hörst denn nüt? Sie kümmert si ja um nig mehr!

Tichtl.

Dös is an' Ausred'! Kommen S', Venerl, Sie gehn mit mir zur Frau Brandstätter.

Wimmer.

Was hat denn dös Madl dabei z'machen?

Tichtl.

Dös waß i schon. Sie mußt für ihren Vatern reden.

Veni.

Herr Tichtl, hätt's nôt Zeit bis nach'n Essen?
I hab' aso an Hunger!

Tichtl.

Nix! — Nix! Die Herrschaftsleut' sein grad gut aufg'legt. Wir müssen jeden Augenblick benützen. Wir essen am Weg in an' Wirtshaus. G'schwind! G'schwind!
(Er nimmt Veni an der Hand.)

Wimmer

(reißt Veni von der Seite Tichtls fort).

Aber i leid's nôt! I mag's nôt, daß die Veni mit dir geht.

Veni.

Aber Vater!

Wimmer.

Ja, mein lieber Tichtl, dir war dös recht! Dös glaub' i dir. — Aber mir nôt, mir nôt; und i waß

scho, was du willst mit ihr! I waß! Aber da draus wird nix. Mirk' dir's! —

Tichtl.

Mir scheint's, du hast an Mordsrausch — von an' Krügel Abzug!

Wimmer.

Aber Tonerl, — i kenn' scho deine Schlich'! I kenn' di ja scho als a Klaner.

Tichtl.

Also guat is, guat is! Hilf du dir selber, — du nothiger Lepp du. I mach' kan' Schritt für di! Und mannst verreckst. Und 's Madl ah. Was gehst denn du mi an? No amal frag' i di: Willst oder willst nöt?

Veni.

Ja, Vaterl, lassen S' mi gehn mit'n Herrn Tichtl. I wer' die Frau Brandstätter recht schön um an Arbeit bitten.

Tichtl.

Kommen S', Venerl, kommen S'. (Tichtl pfeift einen Marsch. Tichtl und Veni ab.)

16. Scene.

Wimmer. Spindelman.

Spindelman.

Was hast di denn aso g'spragelt, Wimmer?

Wimmer

(rafft sich auf und will Dichtl nachheilen. Spindelmann hält ihn fest).

Lass' aus! Lass' aus! sag' i dir.

Spindelmann.

Da brauchst kan Angst nôt z'hab'n, Wimmer!
Gar ka Angst.

Wimmer.

Glaubst? (Er geht zum Fenster und stößt es auf.)

Spindelmann.

Manst — der rennt jekt weg'n deiner zur Brandstättter? Geh, — geh! Oder manst, er hat's außs Madl abg'seg'n? Aber schwach! Durch den schau' i durch und durch, wia wann er auß Glas war'. Er hat nur' an narrisch'n Einfall, wiar a verzweifelter Mensch halt, der si nimmer auskennt. Dös Madl is nix wiar a Strohalm, an den er si anflammt. Ausg'spielt hat er — der Gallot!

Wimmer.

I versteh' di nôt. (Der Marsch, den Dichtl im Abgehen gepfeifen, wird durch das geöffnete Fenster wieder hörbar und verklingt.)

Spindelmann.

Er will die Brandstättter mit dem sauberen Madl so eifersüchtig machen, daß sie den Antrag vom Knoll nôt annimmt. Das is sein' Idee, weiter nix.

So an Unsinn! Dös wird eahm bei der Brandstätter
nig nußen und beim Knoll nur schaden. (Wimmer, der
bisher zum Fenster hinausgeblickt hat, setzt sich seufzend auf die
Fensterstufe und vergräbt den Kopf in seine Hände. Spindel-
mann bemerkt das Messer Tichtls, das im Tische steckt, und
nimmt es in die Hand.) Wimmer, wem g'hört denn der
noblichte Schnapper da? (Er zeigt ihm das Messer.)

Wimmer (blickt auf).

Dem Tichtl g'hört er . . . (Er vergräbt den Kopf wieder
in die Hände.)

Spindelmänn.

So, — so . . . dem Tichtl . . .

17. Scene.

Vorige. Balderer.

Balderer

(kommt mit drei Weinflaschen herein).

Ja, was hochst denn aso z'ammg'hangerlt da wia
a Häuserl Unglück?

Spindelmänn

(steckt das Messer lächelnd ein und geht ab).

18. Scene.

Wimmer. Balderer.

Wimmer (halb für sich).

Das Madl war mein Lektes — mein Lektes!

Gans=Ludassh: Der goldene Boden.

Balderer.

Da hab' i dir a Weinerl 'bracht, a fein's
Weinerl. Auf Puff natürlich! (Er stellt die Flaschen eine
nach der anderen auf den Tisch und singt dabei, während der
Vorhang fällt):

„Das Handwerk in der Weanerstadt
Einen goldenen Boden hat, —
Einen goldenen Boden hat.“

Dritter Act.

Dieselbe Scenerie.

1. Scene.

Zager. Wimmer.

(Auf dem Tische liegt eine größere Anzahl von alten Hosen.)

Zager

(kniert vor der geöffneten Truhe).

So, Wimmerl, da hast zwa Bügeleisen. Dö schenk' i d'r, brauchst d'r kane z'kaufen. A fufzig Jahr'n hab' i bögelt mit sö. Du — und richti, daß i's nöt vergiß . . als Master bist ah scho ang'meld't. Ja! No gestern auf d' Nacht hab' i in Scharinger 'troffen, von der G'nossenschaft, waßt, der wird's glei heut in der Fruh' durchführ'n. Die Tag' hab' i eahm glei 'geben. Der Knoll wird di ah wieder nehmen. Dös hab'n s' mir grad g'sagt. Sigt, dös verdankst scho dem Dichtl!

Wimmer.

(der während der vorstehenden Worte umhergerannt ist, stampft mit dem Fuße auf).

Jager.

No, hast scho wieder dein' Brand?

Wimmer.

An' Brand hast du dös, wann das Madl no
allerweil nöt z'Haus' is?

Jager.

No! — No! — Dös is weiter was, wann a
Madl amal erst in der Fruh' z'Haus' kummt! Also a
jung's Bluat will a leben. — Sixt, a Nähmaschin',
dö brauchst ah nöt z'laufen. Na ja, — die Schneiders-
leut', dö versetzen ihre Nähmaschin' oft, nacher kommen
s' zu mir und versetzen bei mir in Versatzettel ah no-
Sechs Nähmaschinen kann i dir herstell'n!

Wimmer.

Ja, därf ma denn dös? (Er hñt die Bügeleisen.)

Jager.

Dalk du! Wann der Mensch nur das thät', was
er därfet, crepieren därfert er! Ja, und was i no hab'
sag'n woll'n: A Werkstatt brauchst eigentli ah nöt.
Übernimm dö da. No! — No! Nur ka Angst nöt;
i bleib' ja bei enf. Auf Bett halt. Also, daß i dir's
sag': 's Quartier kost't di nix, nöt an Kreuzer; denn
die Kostbuben und die Zimmerherr'n, die tragen dir
mehr, als der Zins is. Ja, dös hab' i m'r aso ein-
g'richt't. Verstehn muass ma's halt! Na, der Loser,
der is dir gar a feiner Bettgeher, der hat Nachtarbeit;

wann er aufsteht, kann si an Anderer in seine Diegerstatt leg'n. Na, und was manst, was wird s' dir denn tragen, dein' Stuckmasterei?

Wimmer.

No, i mein', scho a schönes Geld! — Also a fünf-, sechshundert Gulden im Jahr halt, — siebenhundert wär' ah möglich. Aber i glaub's nôt.

Zager.

No waßt, Wimmer, für drei Leut' is dös nôt gar viel. Wie wirst es denn mit die G'hilfen halten?

Wimmer.

Wie's halt recht is.

Zager.

Da wirst dein Auskommen nôt finden, Wimmer. Du mußt die G'hilfen ah nach'n Stuck zahl'n.

Wimmer.

Na, Zager, dös bring' i nôt übers Herz.

Zager.

Ja, zu was bist denn Master? Zahlt der Knoll dir 'leicht nôt nach'n Stuck? Jetzt hast Weib und Kind. Ja, mein Diaber, da muas ma scho an Opfer bringen.

Wimmer.

Dös san schöne Rathschläg'!

Zager.

Und denen G'hilsen, die was auf Wochenlohn
sein, weißt, — denen zahlet i gar nix — an deiner
Stell.

Wimmer.

Aber geh'! (Er legt das Bügelbrett auf, indem er beide
Tische dazu benützt und beginnt zu bügeln.)

Zager

(legt ihm Hosen in Ordnung).

Ja, mein liab's Wimmerl, denn dös waß so wie
so a Jeder, daß a Stückmaster selber nix hat. Wann
si der G'hilf' nix g'fall'n laßt, so derwisch 'n beim
Ohrwaschl und schmeiß' 'n auffi. Waßt, du muasst es
mit eahm halt bei der Aufnahm' schon ausmachen, daß
er kein Recht hat auf seine vierzehn Täg'! I bitt di!
Oh' er auf der Gassen liegt, wo er nix z'fressen
hat, gibt er nach und pampft si bei dir mit Erd-
äpfeln an.

Wimmer.

Pfennigfuger du! D' Leut' werd'n si bei mir nöt
anschopen könna. Aber a jedes Stückl Brot theil' i . . .

Zager (einfallend).

Wimmer, Wimmer, wann's d' aso red'st, nacher
mach' i scho 's Kreuz über di. Schau du den alten
Proskowek an.

Wimmer.

Was für an' alten Proskowek?

Zager.

Was? Den kennst nôt? Der hat fürs Ablechnersche G'schäft Kinderkladerln g'macht, 's Stuck zu fufzig Kreuzer. Und a Menge Mad'ln hat er g'habt — saubere Dudl'n war'n ah drunter. Hi! — Hi! (Er schnalzt lüftern mit der Zunge.) Die haben Alle bei eahm g'wohnt. Hi! — Hi! Verköstigt hat er's ah. Und an Gulden — i bitte: einen Gulden wöchentlich hat er eahna Lohn geben. Und wenn 'n grad der Hafer g'stochen hat, da is er, — hi — hi! da is er halt no bei dö Trutscherln auf seine Unkosten kommen . . . Aha — ha!

Wimmer.

Na — und?

Zager.

Na und jekt hat er zwa Häuser! Ha — ha! Dös is a Mann, mein Viaber, was ara Mann is!

Wimmer.

Und jekt hat er zwa Häuser! Und drum is er an Ehrenmann — nôt? Denn a Hausherr — dös is scho 's Höchste, nôt? — Weißt, Zager — es gibt scho ah Hausherr'n, was überhaupt kane Menschen san. Und was is denn die Lehr' von deiner G'schicht? Dafs es dena Haderlump'n auf Erd'n oft viel zu guat geht, weil die himmlische Gerechtigkeit gar aso langmüthi is.

Zager.

So fikt. Wann's aso langmüthi is, nacher kannst es ah aso mach'n. Verstehn muas ma's halt.

Wimmer (nach einer Pause).

Zager, i halt's nöt aus. Wo is das Madl? Wo is es denn gar so lang? Am End' is ihr was g'scheg'n?

Zager.

Ja, g'scheg'n wird ihr scho was sein. Hi — hi!
Der Tichtl is aber ah Auer . . .

Wimmer.

Und dafs es grad der sein muaß!

Zager.

Der oder an Anderer!

Wimmer (zum Eingang eilend).

Die Thür geht! Endli! Veni! Veni!

2. Scene.

Vorige. Wokurka.

Wokurka

(trägt ein schweres Bündel unter dem Arm. Er spricht böhmischen Dialect).

Hab' ich den Ehre, ich winisch' ich guten Morgen.

Zager.

Hab' die Ehre, Herr von Wokurka!

Wimmer.

Grüaß Ihna Gott! Was bringen's denn da?

Wofurka.

No — Hosen zugeschnittene.

Wimmer (wieder hügelnd).

San's wirkli zug'schnitten?

Wofurka.

Abe Wimme!

Zager.

Was zahl'n S' denn?

Wofurka.

No, Sie wissen's eh, Herr von Zage — ich bin ich Zwischenmaste armselige. Merre wie vierzig Greize kann ich nicht zahlen für an Hosen.

Zager.

Da steck'n S' ja glei dreißig Kreuzer ein — wiar i Ihna kenn'!

Wofurka.

Abe — abe keine zwanzig!

Zager.

Da wiar i Ihna auf was aufmerksam machen, Sie werden mir dankbar sein.

Wokurka.

Abe bitte — bitte!

Zager.

Sö san auf'n besten Weg a Buchrer zu werden,
a Blutegeß, wissen S'?

Wimmer.

Schaun S', Wokurka, dreißig Paar Hosen bring'
i z'samm' in der Woch'n. Jetzt, wann i fünfzig Kreuzer
fürs Stuck krieg', nacher bleib'n mir dreizehn Gulden
fünfzig Kreuzer Erlös. Da kosten mi die G'hilsen fünf
Gulden und der Lehrling an Gulden fünfzig Kreuzer.

Wokurka.

Abe schau — schau! San Sie jetzt Maste?

Wimmer.

Ja.

Wokurka.

A da gratulier' ich Ihne! Abe wann's mit G'hilsen
arbeiten, da können S' do billige sein. Mit?

Wimmer.

Aber Wokurka! Mir bleiben ja im Ganzen nur
sieben Gulden die Wochen höchstens.

Wokurka.

Sie haben's ja auch noch Ihnere Madl. Das kann
doch auch mitarbeiten. Ausfertigen — Anepf' —
Schnall'n —

Wimmer.

Dös macht s' eh! Mir scheint, die Thür geht . . .

Zager.

Aber na, Wimmer! So legen S' halt zehn Kreuzer d'rauf, Wofurka!

Wofurka.

Meine liebe Zage — den sein zenn Greize meinige und nit Ihnerige. Rosumisch! Und ibehaupt geht Ihne den ganze G'schicht nix an.

Zager.

No erlauben S', Herr Wofurka, der Wimmer heirat't ja mein Madl . . . die Agnes. Ja! Heut hab'n wir's scho verkündign lass'n, einmal für dreimal.

Wofurka.

Ah, den Wimme! Den heirat't den Tichtl sein Agnes? Ah, den gratulier' ich, den gratulier' ich! Und damit ich Ihne nicht weh thu', so sag'n wir fünfundvierzig Greize.

Zager.

Is zug'schnitten?

Wofurka.

Abe ja! Wann ich sag' ich.

Wimmer

(macht das Paket auf).

Wo is das Futter?

Wofurka.

Da, bitte.

Zager.

Ja, wo is denn da was zug'schnitt'n?

Wofurka.

Abe schau', schau', da hab' ich mich vergriffen in Pagettl. No, den machte ja nix, Herr Wimme. Den is doch an Kleinigkeit. Schneiden S' halt die Hosen selbe. Den ise nur Sonntagsvergnügen für Ihne.

Zager.

Sö haben eh recht, Wofurka. Packen S' es halt ein, Ihnere Hosen, packen S' ein und kommen S' Sonntag wieder. Da wird es uns ein Vergnügen sein!

Wofurka

(packt sein Bündel während der folgenden Scene langsam wieder zusammen, dann setzt er sich ruhig auf den Lehnstuhl und, das Bündel auf den Knien, hört er zu. Von Zeit zu Zeit zieht er eine Flasche hervor, aus der er einen Schluck thut).

3. Scene.

Vorige. Wuchtner.

Wimmer

(läßt plötzlich sein Bügeleisen fallen und stürzt zur Thüre. Dann sagt er, Wuchtners ansichtig werdend, enttäuscht).

Jeffas, der Wuchtner!

Wuchtn er.

Grüaß Gott, Wimmer!

Zager.

„Herr Master,“ haßt's jezt.

Wuchtn er.

Also, Herr Master! No, der Wimmer wird's nöt so g'nau nemma von an alten Spezi, — der mit eahm als G'sell' g'arbeit't hat. Waßt, Wimmer, grad kumm' i aus'n Spital. Dö Krankencassa hat mi auf's Land g'schickt, daß i a bissl a frische Luft schnapp'. Und da bin i erst recht krank g'word'n.

Zager.

No, — kannst froh sein! Die Meister haben ka Krankencassa nöt. Magst beim Wimmer einstehn?

Wuchtn er.

Aber ja!

Zager.

Drei Gulden die Wochen.

Wuchtn er.

Und — Arbeitszeit?

Zager.

Na, dö Gosch'n! Jezt nehmen die G'sell'n si gar au' Master auf. Wie der fragt!

Wuchtner.

I man', wann der Mensch a b'stimmt's Geld kriagt, so hat er dafür ah was Bestimmtes z'leisten.

Zager.

Da sieht ma's, wiar dö dalkerten Sozi bei dem G'lumpert dö ganze christliche Demuth runier'n! Aber du fragst . . . da wiar i dir halt antwort'n. G'arbeit' wird von drei oder sechs Uhr Früh bis sieben oder elf am Abend. Auf a sechzehn oder achtzehn Stunden mehr oder weniger im Tag därf's dir nôt ankommen. Mir haben viel Arbat. Manchmal is a Durchmarsch, die ganze Nacht. Nacher kannst di zwa Stunden hinlegen und faulenzgen; dös is gnua für an Himmel in dein' Alter. Für di is a Liegerstatt da mit aner Untertheilung für'n Lehrbuben. Und wann's d' nôt da wohnen willst, so gehst um halber zehne ham. Aber mit Arbeit. Zum Schupieren!

Wuchtner.

Und wo schlafen wir denn?

Zager.

Der hat 's Fragerte! Wo werd's denn schlafen? In der Werkstatt.

Wuchtner.

Und wie steht's denn mit'n Essen?

Zager.

O, Herr von Wuchtner, hehe . . . aufzuwarten . . .

Frühstück, Mittag, Taus'n kriag'n S' vom Master.
Nachtmahl und Wäsch' is Ihnere Sach'.

Wuchtn er.

Und was kriag ma denn z' Mittag?

Zager (nach einer Pause).

A Supp'n und Erdäpfel. Oder a Supp'n und a
Mehlspeis'. Oder a Zuspeis'. Aber da wird nôt lang
halt g'macht. Abischlid'n und weiter. So is's bei uns.
Und jekt is Rest mit der Fragerei. So G'hilsen laufen
hundert und hundert umanand'. Wann's d' Manderln
machst, liegst draußt. Kündigung gibt's nôt. So is
bei uns.

Wimmer.

Schau, Zager, dös kann i nôt leiden, daß du
aso hart bist mit aso an armen Teufel! Auf mir
haben's gnua umatret'n. I thua's nôt. Ich waß, wie
dös an' Menschen weh thuat. Wuchtn er, i sag' dir
was. Also weil i jekt Master bin, so steh' bei mir
ein. Und guat is. Du kennst mi eh.

Wokurka.

Also richtig! Er hat an G'hilsen! Wimme, ich
zahl' ich Ihne fußzig Greize. Aber da geht schon meine
halbe G'winn und meine ganze Seel' mit. Also ich
empfehl' mich.

Zager.

An' Augenblick, Herr Wokurka! Für wieviel Hosen
soll denn der Stoff langen?

Wofurka.

Für vierundzwanzig. Also ich empfehl' mich.

Zager.

Halt, Herr Wofurka! Halt! Wuchtner — meß aus!

Wofurka (für sich).

Scho wieder eing'zwickt. (Er setzt sich.)

Wimmer.

Jetzt kommt s'... Veni!

4. Scene.

Vorige. Schnalzer.

Schnalzer.

I bitt', der Herr Master — —

Zager.

Wer ist denn dein Master, dummer Bua?

Wimmer.

Dös is ja der Schnalzer Schurschl, dem Johann Wundsam sein Lehrling.

Schnalzer.

I bitt', der Herr Master laßt fragen, ob S' no an' Arbeit möchten.

Wimmer.

I laß in Herrn Wundsam schön danken, dö Hosen
fan firti. Du kannst s' glei' mitnehma.

Schnalzer.

Ja, wann haben S' denn döß g'macht? San Eö
an Zauberer?

Wimmer.

Durchmarsch, Schurschl! Durchmarsch!

Zager.

Also a Pudlerei dö ganze Nacht! So, da is dein
Packel. Schau, daß d' verschwind'ßt.

Schnalzer.

I möcht' no was bitten.

Wimmer.

Was denn?

Schnalzer.

I siech grad, daß S' an' G'hilfen hab'n. Und
da möcht' i mi halt anfragen, ob S' kan' Lehrling
brauchen könnten. I bin a g'schickter Bua! (Mit einem
bösen Seitenblick auf Zager.) I kunnt scho längst an Aus-
g'lernter sein.

Wimmer.

Warum willst denn weg vom Wundsam?

Schnalzer.

No, er is a guater Herr, dös is wahr. Aber er is halt a Glidder. Bei dem profitier' i nix. Jetzt hab' i 'hn 'bitt, i möcht' in d' Fortbildungsschul' gehn. Und dös mag er nöt. Und wenn i aber aso weiterwurstel in der Hosensliderei, kunnt' i mein Lebtag ka Probstück nöt machen.

Zager.

W'sheit is er, der Wundsam! Was für uns recht war, kann für di billig sein. Hab'n wir nix g'lernt, braucht aso a Lausbua, wie du aner bist, ah nöt mehr z' lerna. Dös san so dö neuchen Sacherln, dö i' Austifteln, um 's Kleingewerb' ganz einiz'stampfen in Grund und Boden. Und überhaupt, in dein Alter schamet i mi no in d' Schul z' gehn.

Schnalzer.

No, Herr Zager, Sö haben mi nöt z' heanzen, Sö nöt! Wiar i bei Ihna war, da haben S' mi nöt aufg'dungen bei der Genossenschaft. Wegen dem Gulden, was das 'kost' thätt'! Und aso haben S' m'r vier Jahr' aus'n Leben auffag'rissen.

Zager.

I wer' dir zwa Ohrwasch'ln auffareiß'n, dalfertter Bua. I hab' di nöt aufdingen können, weil i a Pfscher war. Und a Pfscher därf kan Lehrbub'n nöt hab'n. Dös kunntst scho wissen.

Schnalzer.

Hätten S' mir dös g'sagt beim Einstehen. Nacher war' i nöt eing'standen. An der Nas'n hab' i Sahnä's nöt an'kennt, ob S' a Master san oder nöt. Und schmed'n fann i dös ah nöt.

Zager.

Hätt'st mi g'fragt, du Tepp, hätt' i d'r's g'sagt.

Wimmer.

I wer' dir was sag'n, Schurschl. Wann du amal vom Wundsam weg'gangen bist — nacher nimm i di gern. Und wann's d' bei mir bist, i vergunn' d'r's, daß d' was Ordentliches lernst. Aber in Wundsam an' Lehrling wegfiſchen, dös mag i nöt. I wiar mit eahm schon reden deinetwegen, daß er dir's erlaubt — dö Fortbildung. Und i laß 'hn schön grüaß'n, in Wundsam.

Schnalzer.

I küß d' Hand, Herr Master! (Ab.)

5. Scene.

Wimmer. Zager. Wokurka. Wuchtner.

Wuchtner.

Herr Master, lene vierundzwanzig Hofna bring' i da nöt auffa. Höchstens zwanzig.

Zager.

Aha, Herr Wokurka!

Wokurka.

Aber ich bitt' ich!

Zager.

Dös kenn' i scho! Nacher war'n S' kumma und hätten g'sagt, mir hätten uns zwa Hosna Pschorres g'macht. Und nacher hätten S' uns fünfadreißig Kreuzer geb'n für's Stuck. Na, Herr Wokurka, solche G'schäft' mach'n mir nôt.

Wokurka.

Herr Wimme — Herr Wimme! Also Sie liffern mir zweiundzwanzig Hosn. Und gut is. (Er erhebt sich und ergreift seinen Hut.)

Wimmer

(näbert sich wieder in nervöser Aufregung der Thüre).

6. Scene.

Wimmer. Zager. Reisinger. Bed'schütz.

(Reisinger hat Wimmer gegenüber ein kriechendes Wesen. Bed'schütz ist voll grollenden Meides. Sie bringen Arbeit, die Wuchtnier übernimmt. Er mißt zunächst wieder den Stoff ab.)

Reisinger.

Guten Morgen, Herr Master!

Bed'schük.

Morgen — Morgen.

Wimmer.

Ja, was is denn, was verschafft mir die Ehr'?

Reisinger.

Also wir kommen ergebenst im Auftrag von unsern Herrn Tichtl.

Wimmer (rasch einfallend).

Is er schon ins G'schäft kumma?

Reisinger.

Aber ja — wie immer.

Wimmer.

Da entschuldigen S', da muß i gleich zu eahm auffi. (Er greift nach seinem Hut.)

Reisinger.

Er is ja glei' wieder furt.

Wimmer.

Wohin denn?

Reisinger.

I waß nôt.

Bed'schük.

Also wissen S', Herr Wimmer, es is sonst nôt

grad Brauch bei uns, daß wir an' Stückschneider die Arbeit ins Haus bringen. Aber der Herr Tichtl, der hat's uns g'schafft. Na und so --

Wimmer.

Is er guat aufg'legt, der Tichtl?

Reisfinger.

Aber ja, Herr Master.

Wimmer.

Schaut er nöt so aus, wiar a Mensch, der an Unglück g'habt hat?

Reisfinger.

Aber na, Herr Master!

Beckschütz

(wechselt mit Reisfinger einen Blick und deutet ihm durch eine Geste an, daß Wimmer nicht recht bei Troste sei).

Alsdann, Wimmer, Sö haben halt Protection beim Tichtl. Und wir — wir soll'n Ihnen — also bitten, daß Sö wiederum arbeiten für uns.

Zager.

Na — aber die Ehr'! Mir scheint, das war noch gar nöt auf der Welt.

Wimmer.

Dös is ja wiar a Tram!

Beckschütz.

Ja, wann der Mensch gar so viel Protection hat —

Reisinger.

Für a jede Hose zahlt der Herr Tichtl fünfundsechzig Kreuzer. Da is die Arbeit. Und ich soll Ihnen nicht mehr die Mäht' aufreißen, hat der Herr Tichtl g'schafft.

Beckschütz.

Und mir hat er gar g'schafft, i sollt' Ihnen nöt überhalten beim Aufschreiben. Also a Protection!

Zager.

Also abg'macht! Und jetzt, meine Herrn, jetzt gehn wir ins Wirtshaus zon rothen Fass'l. Gehn wir und machen wir an' blauen Montag. I halt' Alle frei.

Wuchtn er (erhebt sich).

I bitt', därf i mit?

Zager.

Du darfst mit. Komm, Wimmer!

Wimmer.

Geh't's nur, i komm' nach.

7. Scene.

Wimmer. Wokurka.

Wokurka

(bereits auseduſelt und rührſelig).

Ja, meine liebe Herr Wimme, den iſe ſehr g'scheit von Ihne, daß heiraten S' den Tichtl ſeine, den Zageriſche, den Agnes. Ja! Denn Ihne Madl — den thute Ihne nit helfen. Iſe ſaubere Madl, brave Madl, ſag' ich ja nig — aber gute Madl iſe nit. Also den Maltſcherl meiniges, den iſe gute Madl, den thute was für alte Vater. Wo ich will ich was richten — ſie geht hin. Sie richt't alles... beim Knoll, beim Tichtl, beim Reiſinger, beim Beckſchütz, beim Gerbe, beim Ableidinge, bei Alle. Ja! Sie kann halt umgehn mit die Mannsbilde. Und ſie hat ſie ein ſo viel gutes Herzerl. An jede Menſch kann von ihr Alles haben. Ja, den iſe wahr. Und jede Menſch, was kennt ſie, thut nur Gutes ſagen von den Madl. Sehn S', das war auch mit meine Gottſelige. Die G'sell'n, die Lehrbub'n ſogar — Alle ſind ſ' für ihr durch Feuer 'gangen. Sie hat halt umgehn können mit die Mannsbilde. Und ſo billig bin ich drauskommen mit ihr. Ja, ich war ich elendige B'suff undankbare, ſie hat's Alles gethan für mir. Und dann hab' ich ſie hinausg'schmiſſen, weil ich g'meint hab', ich kann's richten ohne ihr. Abe ſie war g'scheit. Sie hat ſich Werkſtatt aufg'nummen großmächtige. Und an ledige Sitzg'sell'n hat

sie's vermietet. Und da geht ihr ganz gut. Sie kann halt so gut umgehn mit die Mannsbilde. (Er zieht ein großes Taschentuch hervor und weint.)

Wimmer.

Ja — aber mein lieber Wofurka — z' weg'n was reg'n S' Ihna denn aso auf? — Dös san ja alte G'schicht'n, dö pfeifen ja die Spaken am Dach.

Wofurka.

No, ich erzähl' ich Ihne nur wegen mein Maltscherl. Wissen S' ich hab' ihr was lernen lassen. Ja! Und saube ise auch. Ja. Und jetzt möcht' i' Künstlerin werden. Wissen S', zum Brett'l möcht' i', den gute Madl. Also da hab' ich mir denkt, mir samme doch G'schäftsfreund', daß Sie mit'n Baldere reden, hab' ich g'meint. Er soll ihr a paar so Lied'ln einwerfeln, so pfefferte, weil sie so . . .

Wimmer (unwirklich).

. . . weil sie so a gutes Madl is. I waß scho. Ja, i wer' red'n mit'n Balderer. I wer' red'n mit eahm.

Wofurka.

Also, dann küss ich Ihne den Hand, Herr Maste.

8. Scene.

Vorige. Leni.

Leni

(kommt trotzig herein und schlägt die Thür hinter sich zu).

An guat'n Morgen! Na, der Bügeldunst! Es ver-
schlägt Au urdentli in Aldem.

Wofurka.

Also küss die Hand, Herr Maste!

Wimmer (schiebt Wofurka zur Thür hinaus).

Adieh! — Herr Wofurka! — Adieh! (Dann schlägt er die Thür hinter Wofurka zu.)

9. Scene.

Wimmer. Leni.

(Wimmer holt Leni bei der Thüre links ein und vertritt ihr den Weg.)

Wimmer.

Leni!

Leni.

Vater!

Wimmer.

Wo kommst denn jetzt her?

Leni.

Von —

Wimmer.

Von wo? — Aufsa damit!

Leni.

Von — Ah was! (Sie will weiter gehen.)

Wimmer.

Da bleibst!

Veni.

Aber was will denn der Vater von mir?

Wimmer.

Da bleibst, sag' i! (Er faßt sie verb am Handgelenk.)

Veni.

No! Der Vater wird mi do nôt schlagen?

Wimmer.

Ja, z' weg'n was wird er denn nôt? Z' wegen was denn? Weil's d' eh scho g'schlag'n bist epper! Und i mit dir?

Veni.

Was g'scheg'n is, dös is halt g'scheg'n.

Wimmer.

Was is denn g'scheg'n? Ha?

Veni.

Es is nôt recht. I waß's eh. Aber es is für den Vatern g'scheg'n. Ja, für Ihna war's, daß i's nur sag'. Denn er hat g'sagt, Sö friag'n ka Arbeit nôt, wenn er nôt mag. Na — und —

Wimmer.

Da kommst her, du — Du — du — i will dir nôt sag'n, was d' bist! Und jeßt red'! Red', sag' i!

Leni.

I hab' eh scho Alles g'sagt.

Wimmer.

Nacheinander! Nacheinander! Also du bist mit eahm gestern fort'gangen. Was habt's nacher g'macht?

Leni.

Zur Brandstätter hat er mi g'führt.

Wimmer.

Glei'?

Leni.

Ja. Mir san mit der Tramway hing'fahr'n. In Döbling wo. Dort wohnt s'. A schönes Häusl hat s' dir. Biar aus Zucker. Ganz klanwunzig. Aber herzig is's. Gar so viel herzig!

Wimmer.

Jetzt laß es stehn, das herzige Häusl. Was is durt g'scheg'n?

Leni.

Derweil gar nir. Die Brandstätter war nöt z' Haus. Und die Köchin hat g'sagt, die Gnädige kommt erst am Abend ham. Weil s' a Landpartie g'macht hat.

Wimmer.

Und dann?

Leni.

No, Mittag vorüber war's, an Hunger hab'n m'r g'habt. Da sein m'r halt essen 'gangen. In a Wirtshaus. Na und da san m'r halt lang g'essen. Nacher san m'r spazier'n 'gangen. So zon Kahlenberg zubi. Da hab'n m'r wo g'jausent. An Kaffee und Butterkipferln. — Und so is halt d' Sonn' untergangen. Der ganze Himmel war dir roth wiar a Rosen. Schön war's!

Wimmer.

Und . . . und was habt's denn 'than die lange Zeit?

Leni.

G'red't ham'r halt.

Wimmer.

Was?

Leni.

Aber so viel. I waß nimmer. Er hat aso a liabe Stimm', der Toni.

Wimmer.

Der Toni! Und was war denn nach der Jaus'n, wann i bitten därf?

Leni.

Da san m'r wiederum zur Brandstättter 'gangen. Sie war no allerweil nôt z' Haus. Z'erst hab'n wir g'wart't. Und da hat er mir halt gar so viel schön 'than, der —

Wimmer.

— der Toni.

Leni.

Ja. Der Tonerl. Und er hat g'sagt, daß er mi
glei' heiraten möcht', hat er g'sagt.

Wimmer.

Na und du? Was haßt denn du g'sagt?

Leni.

3? Nix! G'lacht hab' i halt. Und auf amal
geht dir die Thür auf. Und die Brandstätter steht da!
Die hat g'schaut! Und kasweiß is f' g'weß'n!

Wimmer.

3'weg'n was denn?

Leni.

Aber geh, Vater! A Buserl hat er mir grad
geb'n. Da is do nix Unrechtes dabei.

Wimmer.

Und weiter?

Leni.

Er war in Verlegenheit. Und er hat si ent-
schuldigt. Und er hat g'sagt, daß i sein' Braut bin,
hat er g'sagt. Weißt? Und daß er mi heiraten wird,
hat er g'sagt. Und daß er mi der Gnädigen vorstellt,
hat er g'sagt. Und daß mir kommen san bitten weg'n

der Arbeit — daß du wieder b'schäftigt wirfst. Und sie hat g'sagt, daß sie eahm an' Auftrag geb'n müßst' . . . Und da san s' alle Zwa ins nächste Zimmer 'gangen. Natürli' hab' i einig'schaut, wia dö Thür auf'gangen is. Ihr Schlafzimmer war's. Und natürli' auf ans, zwa war i bei der Thür. Auf'paßt hab' i wiar a Gastelmacher. Und da hab' i g'hört, Vater, da hab' i g'hört — —

Wimmer.

Was denn?

Leni.

Sie hat ihm g'fragt, also warum er mi heiraten will und ob er mi gern hat. Und er hat g'sagt, er heirat't mi aus Troß, weil sie den Knoll heiraten thut. Und sie hat g'sagt, der Knoll hat ihr nur an' Antrag g'macht. Und der Tichtl soll mi stehn lassen. Sie wird ihm Alles verzeihn. Sekt, wiar i g'hört hab', wiar i drin verkauft wer' und verrathen, da renn' i weg, und pump'r die Thür zua, daß das Häußl g'wackelt hat. Und beim Thor auffi! G'rennt bin i wia narrisch. Da, wo scho die Türkenschanz' anfängt, da hab' i mi auf a Bankl g'setzt. Und g'want hab' i — aber g'want, daß i's gar nöt dermirkt hab', wia's finster wor'n is. Und auf amal, in der Finster, da sitzt er neben meiner und nimmt mi bei der Hand. Und zuag'red't hat er mir und g'schwor'n, daß dö's Alles nöt wahr is. Und er denkt nöt dran, daß er s' heirat't, und daß er s' nur für an' Narr'n halt't! Na, und aso, mit'n Reden, is's immer später g'word'n.

An' Hunger hab'n m'r ah wiederum triagt, so san m'r ins Gasthaus 'gangen. Da san m'r g'jess'n und hab'n weiter g'red't. Und a Bier hab'n m'r ah 'trunken. Auf d' Legt bin i schlaftrat wor'n, so schlaftrat, dass i minimmer aus'kennt hab'. Da hat er g'sagt, er hätt' da im Gasthaus a Zimmer, weil er von da ausziagt, von dö Zagerischen. Und wann i will, so kunnt' i da a wengerl schlafen, hat er g'sagt, und er geht her, da her, hat er g'sagt. Die Tramway is nimmer 'gangen, der Stellwag'n ah nöt. A so an Schlaf hab' i g'hab't von der Luft und von dem vielen Gehn und von dem vielen Laufen und von dem vielen Wana und von dem vielen Bier! Was hätt' i mach'n künna? I bin auffi — und — und — und —

Wimmer.

Und?

Leni.

Na — und so is's halt g'scheg'n!

Wimmer.

Leni, Leni, dass i dö's derleb'n muaß!

Leni.

Er hat aber g'sagt, sunst heirat't er mi nöt. Und schaußt, Vater, i hab' ihn gar so viel gern!

Wimmer.

Ja — bereust es denn gar nöt?

Veni.

Bereu'n? Aber na! Z'weg'n was? Z'weg'n was soll denn an armes Madl wiar i gar nig hab'n vom Leb'n, nôt amal dös bifferl Freud' und Liab? Nur da im Keller hock'n und nah'n — ewi'? Na, Vater, wenn Uns si in dös bifferl Licht zubiruckt, was der liabe Gott durch aso a Fensterl da abaschleichen laßt — dös is fa Sünd' nôt.

Wimmer.

Freilich, freilich! Viel kann i dir nôt geb'n — daß du froh wirst — in deine schönsten Jahrln. Venerl, Venerl, geh, verzeih' mir's, daß dein armer Vater aso a nothiger Schlucker is! — Verzeih' mir's, Venerl! (Sie umarmen einander. Beide weinen.)

10. Scene.

Vorige. Lichtl.

Lichtl.

Grüaß Gott, Wimmer! Grüaß di Gott, Venerl! Magst m'r helfen, Madl? Ja? I pack' meine sieben Zwetschgen. (Ab.)

11. Scene.

Wimmer. Veni.

Wimmer.

Er ziagt aus?

Leni.

Ja, er hat m'r's gestern scho' g'sagt.

Wimmer.

Ja — aber Madl! — Armes Madl! Siechst es denn nôt? Wann er jezt ausziagt — jezt, wo wir da san? Jezt, wo du da bist? Wann er di gern hat, aber wirkli gern, da denkt er do gar nôt ans Ausziag'n! Da — da müasst' er do dableib'n. Bei dir bleib'n. Lenerl — Lenerl!

Leni.

Er hat mi gern. I waß —

Wimmer.

I wer'hn frag'n.

Leni.

Was denn?

Wimmer.

Ob dös wahr is, was du g'sagt hast — und ob er d'r's wirkli versproch'n hat, und nämlich — ob er di wirkli heirat't.

Leni.

Aber Vater! Lassen S'hn mit Ruah! Er wird mi g'wiß nehma — wann er kann.

Wimmer.

Oder wann er will. Ha? Da gehst eini und red'st fa Wurt!

Leni.

No, wann S' mit eahm red'n über mi, da därf
i wohl dabei sein, man' i —

Wimmer.

Du gehst eini — oder —

12. Scene.

Vorige. Tichtl.

Tichtl

(mit einem kleinen Koffer und einer Hutschachtel).

So — lang dauert's nôt — dö Paderei — bei
unserans!

Wimmer (zu Leni).

Marſch!

Leni.

Aber Vater, so an Zurn! Und weg'n nig und
wieder nig! (Ab nach links.)

13. Scene.

Wimmer. Tichtl.

Tichtl.

Was haſt d' denn mit ihr?

Wimmer.

Mit ihr hab' i nig. Sie is an armes Hascherl. Aber mit dir, Tichtl, hab' i was — mit dir!

Tichtl.

Mit mir? Na, da war' i neugierig!

Wimmer.

Stell' di nôt afo. Dös Madl hab' i gestern Fruh mit dir fortgehn lassen.

Tichtl.

Ja.

Wimmer.

Und heut kommt's g'ruck. Heut!

Tichtl.

Aber geh!

Wimmer.

Jetzt frag' i di: was hast mit ihr g'macht in dera Zeit?

Tichtl (hängt an zu pfeifen).

Wimmer.

Was hast mit ihr g'macht, frag' i.

Tichtl.

Nig, was di angeht.

Wimmer.

Ah — da hört si' scho Alles auf! Wieso nig, was mi angeht? Wieso?

Tichtl.

Also, daß i's kurz mach': bist du dem Madl sein Vater? Ja oder na?

Wimmer.

Ja, der bin i. Und z'wegen dem frag' i. Und wann's d' glaubst, du wirst mi frozzeln ah no, da irrst du di groß, Tichtl; du kennst mi nöt!

Tichtl.

Aber na! Aber na! I frozzel di nöt, Wimmer. I red' ganz im Ernst. Schau — du bist der Vater von dem Madl. Und sie is no minderjährig. Nöt? Also wenn i s' heiraten will, beispielsweise, dann mußt du deine Einwilligung dazu geben. So glaub' i.

Wimmer.

Dös waß a jed's Kind.

Tichtl.

Na also!

Wimmer.

No und weiter?

Tichtl.

Aber schau, wenn sie aso die Meinige werden will,

so is dös ihre Sach'. Denn sie is ka klan's Kind mehr. Und di geht's an Schmarr'n an.

Wimmer.

Ah — da schau! Dös is ja ein neuch's G'sejhl aus dei'n Teufelskatechismus.

Tichtl.

Dös is nöt aus'n Teufelskatechismus, dös is aus'n Verstand. Und wenn du an' hätt'st, nacher thät'st ka so an Bahöll nöt mach'n. Denn wann i's nöt g'wes'n war', nacher war's halt an Anderer g'wesen.

Wimmer.

Ah ja -- ah ja — da hast scho recht. An Anderer hätt' der Lump sein können. Aber du hast eahm's nöt vergunnt — und so bist halt du der Lump.

Tichtl.

Schimpf nöt und sei froh, wenn dös Madl mit mir geht. Denn dös waßt d' eh, daß i dein Freund bin.

Wimmer.

Dös werd' i erst seg'n, mein lieber Tichtl — ob's d' mein Freund bist. Erst antwort'! Wann — wirft — du — di — aufbieten lassen?

Tichtl.

Mit wem?

Wimmer.

Mit der Leni halt.

Tichtl.

So bald als möglich, Wimmer. Denn früher als es möglich is — da is es halt unmöglich.

Wimmer.

Aha! Unmöglich! Aber du hast ja a schöne Stell'.

Tichtl.

Was i m'r verdien', dös langt no. nöt aus für Zwa. Und nacher — i muas dös Madl do erst kenna lerna, bevor i's heirat' — —

Wimmer.

Wann's d' dös Madl nimmst, Tichtl, nacher kannst ja a an' Arbeit übernehmen und z' Haus arbeiten lassen. Das thun gar viele! Und die Leni is g'schickt.

Tichtl.

Ah na — ah na — dös mag i nöt! Dös con-
veniert mir nöt! Wenn i die Leni heirat', nacher muas
sie a Gnädige spielen. Ja. Und dann — sag' amal,
was hätt'st denn 'than, wann s' mit'n Knoll 'gangen
war? Ha? Nöt an Muckser hätt'st g'macht. Und z'weg'n
was?

Wimmer.

Wahrscheinlich weil a Mensch, der an Ehr' im Leib
hat, von an jeden Haderlump'n g'heantz werden muas.

Oder wahrscheinlich, weil a Mensch, der nix hat, nur sein' redliche Arbeit, eigentlich gar ka Kind hab'n därfert. Oder überhaupt, weil a Mensch, dem der Magen brummt, ka Ehr' im Leib hat.

Tichtl.

Na! Weil a Mensch, dem der Magen brummt, vergessen muss, dass er an Ehr' im Leib hat. Der hat auf andere Sachen z'denken, mein Liaba! Auf Brot! Ja. Und dass du's weißt, i bin mehr als der Knoll heut'! I bin der G'schäftsführer. I bin der Brotherr. Und wann du mit mir aufbekehrst — nur blasen thuar i — aus is mit dir! Dös war' nöt schlecht, wann an Arbeitgeber ka Frauenzimmer anrühren därfert. Haha!

Wimmer.

Dös is ka Frauenzimmer nöt wiar an Andere — dös is mein Madl.

Tichtl.

Und mein's halt ah.

Wimmer

(legt die Hand auf ein Bügeleisen).

I frag' di no amal, ganz ruhig frag' i di: wann nimmst es?

Tichtl (mit cynischem Lachen).

I brauch's nimmer nehmen. — I hab's scho!

W i m m e r

(stürzt auf ihn mit dem hochgeschwungenen Bügelseifen).

Du Schuft elendiger! Jetzt muasst hin werden!

14. Scene.

D i c h t l. W i m m e r. L e n i.

L e n i

(stürzt hervor und fällt Wimmer in den Arm).

Aber Vater! Vater!

D i c h t l.

Was brauchst denn du mir z'helfen? Manst, i
fürcht' mi vor dem Kripplg'spiel?

W i m m e r.

Laß mi! Laß mi!

D i c h t l.

So laß'n, den Narrentadl!

L e n i.

Mit dem paßt du di ja nur an.

W i m m e r.

Laß mi, sag' i dir!

L e n i.

Aber wann d'r eh scho sag', daß i'hn net mag.

Und wann er mi bitt'n that mit aufg'habene Händ',
i möcht'n nôt. Psui!

15. Scene.

Wimmer. Tichtl. Leni. Agnes.

Agnes (bläſt und ſehr aufgereggt).

Gott wird di ſcho ſtrafen, Toni, du wirſt ſeg'n,
Gott wird di ſtrafen.

Tichtl.

Habt's halt ſcho wieder amol g'horcht, ôs
Schlampen!

Agnes.

Wer iſt dein Schlampen?

Leni.

Wer iſt dein Schlamp'n. Wer? So ſag's!

Agnes (auf Leni weiſend).

Dö vielleicht, aber i nôt.

16. Scene.

Vorige. Reißinger.

Reißinger.

Herr Tichtl! Herr Tichtl! Wo iſt er?

Tichtl.

Da bin i — Was is denn?

Reisfinger.

Dös Unglück, dös Unglück!

17. Scene.

Vorige. Beckschütz.

Beckschütz.

Um Gotteswillen, Tichtl! Was ma si in der
Fabrik erzählt!

Tichtl.

Ja was denn?

(Gleichzeitig.)	{	Agnes.
		So reden S'!
		Veni.
		So reden's doch!

Reisfinger.

Die Brandstätter —

Tichtl.

Was is mit ihr?

Beckschütz.

Todt is!

Reisfinger.

Um'bracht is!

Beckschütz.

Derstoch'n is!

Agnes.

Maria und Josef!

Veni.

Die Brandstätter?

Tichtl.

Geh'ts — Ds laßt's mi steig'n.

18. Scene.

Vorige. Walderer.

Walderer (aus seinem Zimmer).

Was is denn? Was is denn g'scheg'n?

Tichtl.

Die Brandstätter is derstochen — sag'n dö da.

19. Scene.

Vorige. Zager.

Zager (hinter der Scene).

Da is scho die Zeitung, die Zeitung! Gib's her!

Tichtl.

Wo is die Zeitung?

Zager (auftretend).

Der Poser bringt's.

Tichtl.

Wo is er?

Zager.

Grad steigt er aus'n Comfortabl.

20. Scene.

Vorige. Poser.

Poser.

Das is das Montagsblattel.

Tichtl

(entfaltet das Blatt und überfliegt es).

Poser.

Wiar i dös g'lesen hab', glei' 's erste Exemplar hab' i herbracht.

Balderer.

Les laut — Tichtl — les laut.

Tichtl

(erblasst; ihm sinkt das Blatt aus der Hand. Allerlei Leute kommen ins Zimmer, Nachbarn, Schneider aus der Fabrik,

Arbeiter von der Straße, Weiber. Die Thüre in der Mitte bleibt offen. Die Leute bleiben bei der Thüre stehen, sie starren Tichtl mit stummer Ehen an. Man sieht Menschen in der Küche und auf der finsternen Treppe hinter der Küchenthüre).

Wimmer

(hebt das Blatt auf. Er liest).

Frau Charlotte Brandstätter, Firmsainhaberin im Confectionsgeschäfte Brandstätter und Knoll, Döbling, Staudiglgaſſe Nr. 108 wohnhaft, wurde gestern abends in ihrem Schlafzimmer ermordet aufgefunden. Ihr Compagnon, Herr Knoll, welcher Frau Brandstätter abends besuchte, um von ihr zu erfahren, ob sie seinen Heiratsantrag anzunehmen gesonnen wäre, wurde von dem ahnungslosen Stubenmädchen zur Leiche der Herrin geführt, in deren Brust noch das Messer des Mörders steckte. (Bewegung unter den Zuhörern.) Es ist dies ein sogenanntes Schnappmesser, dessen Klinge im Griffe durch eine eigene Vorrichtung befestigt werden kann. (Wimmer stoßt einen Augenblick.)

Valderer.

Na — weiter!

Wimmer.

Man hofft durch das mit einem Hirschhorngriff versehene Mordinstrument auf die Spur des Thäters zu gelangen, dessen Motiv zweifelsohne Eifersucht gewesen ist. Frau Brandstätter, eine in den besten Jahren stehende Witwe, soll mit einem ihrer Untergebenen intimere Beziehungen unterhalten haben.

A g n e s.

Schrecklich! Schrecklich!

V o s e r.

Da is ja noch a Nachtrag.

W i m m e r.

Ja richtig: „Nachtrag. Wie wir nach Schluss des Blattes erfahren, richtet sich der Hauptverdacht, Frau Brandstätter ermordet zu haben, gegen einen sicheren Anton Tichtl (Tichtl stützt sich wankend auf den Tisch), Zuschneider in der Firma, welcher einige Zeit vor dem Besuche des Herrn Knoll im Hause gewesen war, mit der Unglücklichen gesprochen und sich auffällig rasch entfernt hatte. Es ist festgestellt, daß Tichtl die verflossene Nacht nicht in seinem gewöhnlichen Domicil zugebracht hat. Er soll in einem vorortlichen Gasthause in Mädchengesellschaft gesehen worden sein. Zu seiner Ausforschung sind alle Vorkehrungen getroffen.“ — — Aber Tichtl, Tichtl, daß du aso enden wirfst, dös hab' i mir nöt denkt.

L e n i.

A Mörder a no!

A g n e s.

Das is Gottes Hand, sag' i, das is Gottes Hand!

Stimmen aus der Menge.

Der hat's umbracht — der durt — welcher denn?

— Der Feische durten — weil's 'hn nimmer mög'n hat. — Ja, a Beißer war er allerweil. — An Aufsteckerl war er — der Tichtl is's — der Tichtl! — Recht is's ihr g'scheg'n — Und eahm g'schiacht ah recht! — Jessoß — der Tichtl — A Mörder is er — A Mörder — Wo is denn d'Leich'? — — Halt die Pappen, Bamschabl! —

21. Scene.

Vorige. Die beiden Kostbuben.

(Sie drängen sich durch die Leute, welche die Thür verstellen.)

Erster Kostbub.

Die Polizei kommt schon!

Zweiter Kostbub.

Der Poliquetsch! der Poliquetsch!

Erster Kostbub.

Durchs Fenster spring, da kannst no abfahr'n.

Tichtl

(mit treuherzigem Nachdruck).

Dummer Bua! Was hab' denn i abz'fahr'n? I hab' ja niz ang'stellt. Die Wahrheit wird scho auffa-kumma. Meine Unschuld wird si scho aufweisen.

Wimmer.

Na, mein Liaber, dös wird nöt g'scheg'n. (Nahe bei Tichtl und leise.) Die Wahrheit kommt da nöt auffa

— Dös hoff' dir nôt. Denn i waß dö Wahrheit. I
allanig auf dera Welt. Und i red' nig. Und wann's
mir die Hand abhacken! Däß d' es weißt.

22. Scene.

Vorige. Drei Detective. Spindelmänn.

(Die Fremden treten näher.)

Erster Detective.

Wo is denn da der Tichtl? Anton Tichtl?

Spindelmänn.

Da steht er. — (Wimmer wechselt mit Spindelmänn
einen Blick.)

Erster Detective

(bemerkt den Blick. Nach einer Pause).

Und wie heißt denn der da?

Wimmer.

I haß Wimmer, Peter Wimmer.

Erster Detective.

G'hört das Messer da Ihnen? (Er zeigt ihm das
Messer.)

Wimmer.

Dös g'hört dem da — dem — Tichtl.

Agnes.

Dös is dem Tichtl sein Messer.

Gans=Ludasch: Der goldene Boden.

Balderer.

Ja, es g'hört dem Tichtl.

Spindelman n.

Also seg'n S', Herr Inspector, daß i die Wahrheit g'sagt hab.

Tichtl.

Der Schein ist gegen mi. I siech's. Aber Gott is mein Zeuge. I hab's nôt than.

Erster Detective.

Im Namen des Gesezes! Ich verhafte Sie! (Die anderen beiden Detective nehmen Tichtl in die Mitte. Sie gehen mit Tichtl bis zur Thür.)

Tichtl (mit trotziger Haltung).

Auf's Wiedergucken, Leutl'n! Adieh, Veni! Serwas mit Eins. (Ab).

Wimmer (ihm nachrufend).

Ehrlich währt do am längsten, Tonerl; ehrlich währt do am längsten!

Veni.

Toni! Toni! Er ist unschuldig, Vater! (Sie stürzt schluchzend in Wimmers Arme.)

Vierter Act.

Dieselbe Scenerie.

1. Scene.

Abenddämmerung. Hinter der Scene ist ganz gedämpft die Musik einer ausgespielten Drehorgel hörbar. Das Feuer im Bügelofen glimmt sichtbar. — Wuchtn er sitzt an der Maschine und näht. — Wimmer plättet Hosen.

Wuchtn er.

Kan' Stich fied i mehr. (Er stößt das Fenster auf. Die Musik der Drehorgel wird deutlicher hörbar. Er näht weiter.)

(Wimmer bügelt und pfeift leise die Melodie des Leierkastens mit.)

Wimmer.

Schau halt, wo s' d' a Lamp'n find'st.

Wuchtn er (räkelt sich).

Waßt es du, wo's is?

Wimmer.

Na. Und dö Madln san ah no nôt z'Haus.

W u c h t n e r.

Ja, — wo is denn d'Veni alleweil? Wann dö
nöt ah a wengerl antaucht — — (Er steht auf und sucht
in der oberen Abtheilung des Credenzkastens.)

W i m m e r (mit einem Seufzer).

Dö hat fa Freud mehr an der Arbat. I ah nöt.

W u c h t n e r.

So? I'weg'n was denn?

W i m m e r (ausweichend).

No ja — weißt — i hab' gar so viel G'frett.
Wann's amal aso weit kummt auf dera Welt, daß
d'ehrlichen Leut' von der ehrlichen Arbeit nimmer
leben kinna, nacher — Ah — i pfeif' auf dös Leb'n!
Der liebe Gott hat g'sagt: Im Schweiß deines An-
gesichtes sollst du dein Brot essen.

W u c h t n e r.

No — schwizen than m'r eh g'nua, man' i. (Er
sucht in der unteren Abtheilung des Kastens.)

W i m m e r.

Ja, schwiz'n! Aber dös, was sunst mit uns
g'schiecht, — hat er dös ah g'schafft, der liebe Himmel-
vater? Im Schweiß deines Angesichtes sollst du
hungern und dursten. — Dös hat er nöt g'sagt. Dös
hab'n si erst dö Confectionär' auffatistelt.

Wuchtn er.

Und z'weg'n dem hat's die Brandstätter ah verdeant — das, was ihr g'scheg'n is, man' i. Denn das Heiligste im Menschen hat sie entwürdigt: die ehrliche Arbeit.

Wimmer.

Bist a Trottel. Dö hat ganz weg'n was Anderem versterben müassen.

Wuchtn er.

Und grad hast aber g'sagt, es is nöt auf der Welt wie's sein sollt'! Ha? Wann d'Menschen mit dö alten G'sez z' Grund gehn — nacher müasst ma nöt dö Menschen aufgeb'n weg'n dö G'sez, na, dö G'sez müasst ma aufgeb'n weg'n dö Menschen. Verstehst? Dös man' i.

Wimmer.

Da hast Recht — mögli.

Wuchtn er.

Und dö Nähmaschina und was halt so Sachen san — dös Teifelskrasselwerk, dös muass verboten werden.

Wimmer

(schlägt die Hände über dem Kopfe zusammen).

Aber ja! Schaust, Wuchtn er, du hast halt dein' Beruf verfehlt.

Wuchtn er.

Manst ah?

Wimmer.

Ja, g'wiß ah no! Denn du red'st daher wiar a Minister und du hätt'st a Schneider werden sollen.

2. Scene.

Vorige. Spindelman.

(Spindelman ist in Dress, er bringt eine Petroleumlampe herein.)

Spindelman.

So — da hab'ts a Lamp'n.

Wimmer.

Was hast es denn gar so nothwendig braucht —
Ha? Und mir müassen da in der Finster sit'n?

Spindelman.

I hab' Briaf g'schrieb'n. Wimmer, i hätt' mit dir
was z'red'n.

Wimmer.

Dös glaub' i. Aber i hab' mit dir nix z'red'n!
Mit dir nöt!

Spindelman.

Da irrst du di groß, Wimmer. Du hast mit
mir z'red'n. (Er holt sein Rad aus seinem Zimmer und
stellt es links an das Bett.)

Wimmer (nach einer Pause).

Wuchtnr — da hast dös Pafel vom Wofurka. Trag
eahm's z'ruck. (Er gibt ihm das Paket.) Und sag eahm,

i lass'n schön grüaß'u. Es ist z'wenig Zug'hör dabei.
Und i möcht' gern arbatn für eahm — wenn er amal
aufhört mit der tepperten Wurzerei.

Wuchtnr.

I werd' eahm's ausrichten. (Ab mit dem Paket.)

3. Scene.

Wimmer. Spindelman n.

Spindelman n.

Alsdann Wimmer, was hast du mit mir z'red'n?
Aufsa damit!

Wimmer

(nimmt die Lampe und leuchtet Spindelman n ins Gesicht).

Dasß du der Mörder bist — dös hab' i dir sag'n
wo'll'n. —

Spindelman n.

Was? I? Aber geh — Wie kommst denn du
auf aso an' Gedank'n?

Wimmer.

Dös Messer — der Tichtl hat's ja gar nöt g'habt.
Du hast's g'nommen! Da! Vor meine Aug'n!

Spindelman n.

So hast es do dermirkt?

Wimmer.

Ja, dermirkt hab' i's. I hab's ja nôt anderst finna! Jekt sag amal, du Afam, z'weg'n was hast es denn g'numma, dös Messer da, vor meine Aug'n? Z'weg'n was hast d' mi denn zu dein' Mitwiffer g'macht? Z'weg'n was hast mi nôt mit Ruah g'laffen? Und z'weg'n was hast denn du mi da eini bracht, dafs i mit mir selber streit'n muafs — da — da in der Brust drin... weil i nôt waf, was i will und was i muafs.

Spindelman.

Wimmer — g'scheit bist nôt. Dös muafs ma scho sag'n. Und bei dir g'halt'n kannst nix. Du bist der Einzige, der mein G'heimnis kennt. (Er zieht einen Revolver hervor.) Siehst, da is mein Revolver. Was thuast d' denn, wann i di jekt niederschiaf' wiar an Hund? Ha? —

Wimmer.

Schiaf' zua.

Spindelman.

Wann i's übers Herz brächt' — i that's. (Er steckt die Waffe ein.)

Wimmer.

Glaubst, i fürcht' mi vor dir? Afser Lebendiger kann i schweig'n. Afser Todter verrath' i Alles. Dös sag' i d'r.

Spindelman.

Wann's di gar aso druckt — wegen meiner kannst scho reden. Mi derwischen's eh nôt.

Wimmer.

Geh du! Di derwischen s' nöt!

Spindelmanu.

Na, mi nöt! I hab' mir selber mein Recht verschafft. I verurtheil' mi selber und i wer mi a selber richten. Ja — ja, kauf dir morgen a Blattl. Da wirst was drin lesen, von an verunglückten Radfahrer, der mit sein Aff'n einig'fahr'n is in die Donau. So is's!

Wimmer.

Dös wird dein Ernst nöt sein, Spindelmanu.

Spindelmanu.

So? — Manst, i wier warten, bis i abg'holt wier? — Und bis die Leut' in meiner Seel umanandgrab'ln? — Was da drin is, dös g'hört mir — mir allanig. Du hast g'litt'n, Wimmer, du wirst mi verstehn. An Amurschaft hab' i g'habt mit dem Weibsbild. Und ob'st es glaubst oder nöt, mir war's ernst, völlig ernst. Gestern in der Fruh no bin i auffigrad'lt zu ihr. Bitt't hab' i s' mit aufgehobene Händ', sie sollt wieder mit mir geh'n. Auf d' Knie bin i vor ihr umanand g'rutscht. Und dös Luder hat g'lacht. Und je mehr als 's d'r g'lacht hat, je mehr hab' i g'mant, i müas't rein versterb'n, wann's an' Andern nimmt. Aber wiar Alles unsunst war — Alles — und wiar i g'seg'n hab', i werd' da übers Altarl abig'schmissen, da hat's mi bentelt. An' Denktettel gibst ihr! Dös hab' i in Sinn g'habt.

Wimmer.

An' Denkfettel? No hörst! An den Zett'l, was du ihr geb'n hast, wird f' nimmer denk'n... im Leb'n nimmer.

Spindelmann.

Laß mi red'n, Wimmer! Laß mi red'n! Sirt, wiar... wiar i döz dermirkt hab', was der Tichtl mit der Leni bei der Brandstätter will -- bin i dena nachg'schlich'n. Und wie der Tichtl mit der Brandstätter g'redt hat -- da bin i scho im Garten g'stand'n unter'm offenen Fenster -- und g'spannt hab' i auf a jedes Wort. Sie hat eahm g'sagt, daß sie 'hn heirat'n will. Hörst? Dös hat f' g'sagt. Da hat was g'scheg'n müass'n. Ich hätt's alle Zwa umbracht, alle Zwa. Dös Messer is d'r von selber in d' Faust enig'schlossen. Und wia von selber hat si d'r dö Klingen aufg'stellt. Und a Kraft hab' i g'habt, daß i g'mant hab', i kunnt dö Bam nur aso auffareiß'n aus der Erden. Aber grad will i einispringa durchs Fenster, über alle Zwa -- da wird a Thür zug'schlag'n. Es war d' Leni, dö wegg'rennt is. Jetzt waß i's. Aber damals, in dem Augenblick hab' i halt g'mant, es kummt wer. Da hab' i's halt verpaßt. Der Tichtl is der Leni nach. Sie is's g'wes'n, sie hat rahm 's Leb'n g'rett't ohne daß f' was davon g'wußt hätt'!

Wimmer.

Es graußt An' völlig, wann man dir zuhört.

Spindelmann.

Los auf, Wimmer, los auf! Na, und dös Weibsbild — allanig war's. Af amal bin i hinter ihr g'stand'n. Bei die Haar' hab' i's 'packt. In Schäd' hab' i ihr hint' umi'bog'n. Und grad im Herz'n is das Messer g'seff'n. Nöt an Schra hat's g'macht — nur an Maunferza. Ung'schaut hat's mi. Aus war's — —

Wimmer (erschüttert).

Aus war's!

Spindelmann.

Halt ja. Nacher bin i wieder auffig'hupft ins Gartel und übr' über's Stakettl. I war nöt viel bluadi. Nur a paar Tröpferl am Ärmel. Dös hab' i g'seg'n bei aner Gaslatern'. Nacher bin i z' Haus. G'schnappert hab' i. In der Fruh bin i wieder auffi mit'n Radl. Und umg'fahr'n, bis die Commission 'kommen is. Da hab' i mi schön stad zubig'stellt. Und wia s' den Fatel auffazog'n hab'n — da hab' i g'sagt: Dös is dem Tichtl sein Messer. Also Wimmer — dös wirft du mir do zugeb'n — a Lug war dös nöt. Ha?

Wimmer.

Dass du no G'späß machen kannst. —

Spindelmann.

Z'weg'n was denn nöt? Also a G'späß — mit'n Tod, der drüber lacht — dös is ja 's Leb'n — 's ganze Leb'n. Und jekt waßt Alles. Nur wia's da drin

ausschaut, waßt nôt. Und daß i eini muafs ins Wasser — dös muafs i dir ah no sagen. Weil i's immer und immer vor mir steh. Dö Augen! Der Blick! Der letzte Blick is's halt. Dös wiar i nôt los, Wimmer, dös wiar i nôt los.

Wimmer.

I an deiner Stell, — i zeiget mi an.

Spindelman n (mit verbissener Wuth).

Daß i eahm auffahls? Nôt? I hab'hn eing'naht. — Willst du'hn leicht auffizarn? Hat er dös verdeant um di — um di, Wimmer?

Wimmer.

Na. Und hat er dös verdeant, was eahm g'schicht, wenn i nig red?

Spindelman n.

Wimmer! Schau, an armer Hascher bist all'weil g'west — a rechter Feh'n. Wann hast denn du dö Macht g'habt, daß du M'm was hamzahletst? Ha? Leben und Tod, jezt liegt's in deiner Hand. Wie wannst a Kaiser warst oder a Kini, also stark bist. Da muafs d'r do dö Sunn aufgehn in der Seel!

Wimmer.

So? — Is dir leicht d' Sunn aufganga? Ha? Damals, wia's d' dag'stand'n bist hinter ihr mit'n Messer. Damals war Leb'n und Tod ah in deiner Hand.

Spindelman n.

I ja! Dös is ganz was anders! I hab' was than — in dera Stund! Ah!

Wimmer.

Und wann i jekt nig thua, bin i grad aso a raudiger Lump wie du.

Spindelman n.

Auf mein G'wiss'n liegt a Mord.

Wimmer.

Und auf mein's legt er si' grad.

Spindelman n.

Hast du a Pflicht, dafs du red'st?

Wimmer.

Na. A Pflicht hab' i nöt, dös is wahr. Aber i bin ka Kaiser nöt und ka Kini. I bin z'schwach für die Kraft, die du mir verschafft hast.

Spindelman n.

A Schneiderkurasch hast halt, Peterl. Sein Madl hat er dir aufg'halst. Sein' Buab'n hat er dir ah aufg'halst. Damit'st du di abpudelft für sein'n Bankert. Ja. Und die Leni hat er dir ausg'führt. Ha — Ha! Dös is ka schlechter Tausch nöt.

Wimmer.

A Kind hat s', die Agnes? A Kind von eahm?

Spindelman n.

Halt ja. I bin ja der Tauspath g'west. In Klederling is's bei aner Kostfrau. Dös hat er dir nöt g'sagt — ha?

Wimmer.

Na.

Spindelman n.

Mach' dir nig draus — verkündigt bist ja schon. G'zahlt bist a.

Wimmer.

Es is nöt weg'n 'n Buab'n. I bin ja ah a ledig's Kind. Und dessentweg'n kann dös Madl do no a kreuz-brave Seel sein. Aber verhamlichen — na — dös —

Spindelman n.

Na wart' nur. Wann d'Veni an's kriegt, dös wirst scho rechtzeitig wiss'n.

(Pause.)

Wimmer.

Und da kann kommen was da will. I red' nig.

Spindelman n.

Du wirst do red'n.

Wimmer.

Na und na!

Spindelmann.

Du bist a zermudelter Ledseig'n. Di kenn' i. Dein Leben hat aus dir an wahren Zwitter g'macht. A Mann bist amal g'wes'n. An alt's Weib bist vielleicht no nôt.

Wimmer.

Sorg und Noth — dö nehmen A'm freili Alles aus'n Leib heraus. Ausweid'n thuan's An' völlig. Aber dösmal...

Spindelmann.

Gib mir dein Wort!

Wimmer.

Mein Wort und meine Hand. I schweig. — (Er gibt Spindelmann die Hand.) Na — der hat's nôt verdeant, daß i eahm rett'n that. Der nôt.

Spindelmann

(behält die Hand Wimmers einen Augenblick in der seinen und sagt mit feierlicher Betonung).

Wimmer, dein Wort nimm i übri. Waßt, i bin Aner, der dö's Zeitliche scho segna thuat. Was ma so A'm verspricht, dö's muafß ma halten, denn dö's is g'lobt und heilig. Mirk d'r dö's!

4. Scene.

Vorige. Balderer, Leni.

(Leni ist verweint. Sie setzt sich, das Taschentuch in der Hand, in den Lehnstuhl und schluchzt still vor sich hin.)

Balderer.

Also — wir kommen von eahm.

Spindelmänn.

No, wie steht denn die G'schicht?

Balderer.

An Vertheidiger hat er scho, den Dr. Kogler.
An' tüchtigen Mann.

Spindelmänn.

Na, was sagt er denn, der tüchtige Mann?

Balderer.

Schlecht steht's halt. 's Madl haben s' vernommen.
No, sie hat g'sagt, wie's g'wesen is. Und daß sie
wegg'rennt is aus der Brandstätt' ihrem Haus. Und
daß er z'ruckblieben is. Und daß er's nacher ein-
g'holt hat. Also, daß der Tichtl g'stochen hat, dös is
nach ihrer Aussag' klar. Aber der Docter Kogler mant,
er kunnt am End' do auf Todschlag plaidiren. Mehr is
nöt z'mach'n, sagt der Docter.

Spindelmänn (nimmt sein Rad).

Ja warum is denn aber der Tichtl aso a Wald-
esel g'wesen und hat 's Messer z'ruckg'lass'n. Es is
rein, wia wann er's um'bracht hätt und hätt nacher
sein' Bisittarten daneben g'legt.

Balderer.

Dös sagt der Docter ah.

Spindelmänn.

Alsdann pfüt Gott, Leut'ln. I fahr' auf an
Wein nach Klosterneuburg.

Wimmer.

Pfüt Gott, Spindelmann.

Balderer.

Na, Spindelmann. Bleib da. Hilf uns.

Spindelmann.

Was geht denn dös mi an? All Heil! (Ab durch die Mitte.)

5. Scene.

Wimmer. Balderer. Leni.

Balderer

(schaut zuerst Spindelmann nach. Dann sagt er in weichem Ton).

Peter!

Wimmer.

Ja, Vater!

Balderer.

Der Dichtl hat mir gesagt, wiar er verarretirt word'n is, hast du eahm g'sagt, du kunnst seine Unschuld beweis'n. Aber du thätst es nôt.

Wimmer.

Ah — dös war nur aso a G'red, dafs i eahm die Zähnt lang mach und dafs er si gift!

Balderer.

Ah na — a so a böshastiger Kerl — dös bist nôt. Peter, es is an Unrecht, was du an dem Menschen thuast.

Gans-Ludassh: Der goldene Boden.

Wimmer.

Aber i thua ja nig, i thua ja gar nig.

Balderer.

Dös is's ja eben! Allweil hast d' g'sagt, das
Schicksal verfolgt grad die braven Leut'. Und jetzt
bist du dem Dichtl sein Schicksal. Und du verfolgst 'hn.
Dös is do an Unrecht.

Wimmer.

Und is 'leicht er ah a braver Mensch? Ha?
Und hat 'leicht er g'fragt, ob dös an Unrecht is, was
er ihr an'than hat? Und mir? Hat er da viel g'fragt?
Drum Recht oder Unrecht — Alles ans! I thua nig
und i red' nig. Mit an' Wurt: i waß nig.

Veni.

Gengen S' Vater — manen S' i kenn' Ihna nöt?
I sieh's ja; in Ihnere Augen sieh i's: Sö wiss'n
was. Sö wiss'n was Wichtig's.

Wimmer (verstockt).

Nig waß i, sag' i dir.

Veni.

So schwör'n S' m'r's. Auf's Crucifix! Da schwör'n S'
m'r's. Wann S' es finna!

Wimmer (wankend).

I waß nig und i schwir nig!

Balderer.

Und wann's d' nig thuaßt und nig red'st, wird er verurtheilt durch deine Lug.

Wimmer.

Durch meine Lug? Ah, da möcht' i bitt'n!

Balderer.

Aber ja. Wenn Auer nôt die Wahrheit sagt, so is dös a Lug.

Wimmer.

Ja, wann er was red't. Aber bei mir b'haltan fan i Alles. Dös is mein Recht.

Balderer.

Dös is wiederum a Lug. Der Vertheidiger hat g'sagt, wann du nig red'st, wirfst eing'spirt.

Wimmer.

Auf wie lang?

Balderer.

Leicht auf sechs Woch'n, hat er g'sagt.

Wimmer.

No, Vaterl, dös wird mi schier nôt schreck'n. Da wier i mi halt amal sechs Wochen anrasten, ja, besser essen, schöner wohna, mehr Freiheit, weniger Arbat. I bin glei dabei. Und dann — wann i dent', der kummt auf'n Gallig — da halt' i scho no an' Puffer aus.

Valderer.

No — am Galling kummt er nôt glei. Höchstens a fünf Jahrln Zuchthaus kriagt er halt — sagt der Doctor. Aber wann er nacher auffakummt, Peterl, und er derwischt di beim Cravattl, da kummt er si scho in Galling verdeana, man' i.

Wimmer.

Ah was! Von mir aus! Er soll mi nur umbringen. Haha! — I laß mi's scho was kosten, wann er nur g'henkt wird. Und übrigens fünf Jahrln Stein — dös is eahm g'sund. I vergunnert eahm no mehr.

Veni.

Was soll er denn nacher mach'n, der arme Mensch, wann er auffakummt? Und kan ehrlichen Nam' hat er nôt mehr. Was macht er da? Vater, i bitt' Ihna — mit aufg'hobene Händ' bitt' i Ihna!

Wimmer.

No — mir scheint, in der Fruh hast mir erst g'sagt, er is nôt wert, daß i mi an eahm schmußig mach' — nôt?

Veni.

I hab' aber g'red't mit eahm — und — und —

Wimmer.

Und er hat di wieder steig'n lass'n! Ha? Na, Vater, na, Veni, da draus wird nix: was i waß, dös waß i. Und dös bleibt bei mir. Denn dös is mein

lehtes Hab und Gut und mein' lechte Freud' am Leb'n.
Der liabe Gott hat an Einsieg'n g'habt, daß i an
Rach'n hab'n muas an eahm. Und der liabe Gott waß,
daß i a z'niachter Mensch bin. Und drum hat er den
Lumpen in mein' Hand einig'legt. Alser Ganzer. Wiar
a Fliag'n so klanwunzig. Und nix muas i thun, hihi,
gar nix. Nur stad sein. Zuhalten dö Faust. Und der
Rach'n macht si von selber. Ah — g'straft wird er.
Nöt weg'n dem, weil er die Brandstätter um'bracht
hat. Denn er hat s' ja nöt um'bracht. Aber sein Theil
muas er do kriag'n, weil er da einig'stochen hat — da
in mein Herz eini.

Leni.

Du hast an' Pisk auf'n Dichtl, Vaterl. Schaust,
was er mir an'than hat, dös war ja nöt recht. Und
wiar er g'red't hat mit dir — dös war erst recht
schlecht. Aber er is ja im Unglück. Und desweg'n ver-
zeih' i eahm Alles.

Balderer.

Mein Gott, was ihr g'scheg'n is, das is scho
manchem Madl passiert. Und wann dessentweg'n allerweil
der Scharfrichter ausrucket, der hätt' gar viel z'thuan.

Leni.

Er hat di 'fränkt, Vater. Was wahr is, is wahr.
Aber gar so hart därst d' eahm dös nöt hamzahl'n.
Sunst bist nacher du im Unrecht.

Wimmer.

Ja, Madl, i hab' g'mant, du magst 'hn nimmer.

Balderer.

Aufs Crucifix hat er mir's g'schwor'n, daß er die
Leni heirat't, wann er auffakummt.

Wimmer.

Aha! Hab' i's g'sagt! — Er thuat enk scho wieder
was ab'schwarteln!

Balderer.

Ja aber — du red'st alleweil von dein' Recht.
Aber von dera ihrem Recht red'st nig. Sie is mit eahm
'gangen. Dös waßt eh. Und sie will 'hn nehma. Und
er will s' ah nehma. Da wird aso a Fehler do guat
g'macht. Nöt? Und das liegt in deiner Hand, sixt.
Du aber verhinderst's, daß das Madl ihr Glück hat.
Und nur damit du dein' dalkerten Zorn an eahm aus-
lass'n kannst, desweg'n thuast du ihr Herz in Scherben
zerschlag'n, 's Herz von dein' einzigen Kind! Na,
Wimmer, i sag' dir's, i, dein Vater: der Tichtl is
g'wiß ka Mensch, dem ma nig nachsag'n kunnt; er is
ka Heilliger, er is a Ruach, er is a Schürzenjager —
mir Alle waren's — aber neben deiner — na — du bist a
hautschlechter Kerl. Du hast a Boshaftigkeit in dir, die
gar ka Einsag'n nöt kennt. Und wenn si dös Madl
do ins Wasser schmeißt — ha? — den Tag, wo er
verurtheilt wird — dir wird nig dran liegen. Aber
gar nig. Du wirfst dir ins Fäustertl lachen, wo die
Flieg'n berdrückt is, und wirfst juchzen: i hab' ihm's
do hamg'zahlt!

Wimmer.

Alsdann guat is. Weil ihr mir gar so zuasehen
thut's und penzen: wann er s' heirat't, so red' i was.

Veni.

Aber er will mi ja heiraten.

Wimmer.

Erst muass er di heirat'n. Nacher red' i.

Veni.

Na, Vater — da zwingst 'n ja! Dös is grad aso,
wie wann's d' eahm sagst: dö muasst heirat'n — oder
du wirst aufg'hängt. Ja, du kannst aso reden. Du hast s'
ja in der Hand, dö arme Flieg'n. Und er muass es
si g'fall'n lass'n. Aber i nöt. I bin do ka solchene, die a
Mann nur nehma möcht', damit er si in Galling derspart.

Balderer.

Na, Wimmer! Bei so aner Gh', da war' ah ka
Seg'n nöt. Wann er amal draussen is, lasst er s' sitzen.
Und Recht hätt' er.

Wimmer.

Und dös is do mein lektes Wurt. Denn Alles,
Alles hab' i her'geben. Nur weg'n der Reputation.
Und grad dö hat er mir g'numma. Und ihr. Es is
mein lektes Wurt, sag' i.

Balderer.

Und dann schau. Nimm an, er heirat't s'. Jetzt.
In der Hast. Und bevor als du halten kannst, was

du versprochen hast, kommt deine letzte Stund'. No ja, Peter. Mir san alle Menschen. Und 's Geheimnis, das nimmst du mit dir ins Grab eini. Ihr wird dann der Mann verurtheilt. Was hat sie dann auf der Welt? Unglücklich hast du s' g'macht nacher, die Venerl. Verfluchen that s' di in dein' Tod eini. Deine arme Seel' fänd' kan Ruah nôt. — Und Alles wegen dein Troß. Drum red'n muafst, bevor er s' heirat't. Wannst 'hn frei g'macht hast, er nimmt s'. Da leg' i mein' Hand dafür ins Feuer.

Wimmer.

Mein letztes Wurt hab' i scho g'sagt. Das is Alles, was ihr z'wissen braucht's. — I werd' scho red'n.

Veni.

Ja?

Wimmer.

Ja, wann's Zeit is.

6. Scene.

Vorige. Zager. Agnes.

Zager (spricht hinaus).

Was machst denn da in der Kuchel, Spindelmann? An Öl suachst? Für dein' Lampen? Dort steht's — bei der Stiefelwichs. (Er kommt nach vorn.) Na, daß der Dichtl eing'naht is, dös is mir gar nôt recht.

Agnes.

Der Wimmer wird eahm scho auffahelfen — hat er g'sagt, der Tichtl.

Balderer.

Der Wimmer mag nôt. Der is a Hartg'sottener.

Jager.

Ah — dös werd'n wir eahm scho ag'winna.

Agnes (bittend).

Wimmer!

Leni (bittend).

Vater!

Wimmer.

Da schaut's enk dô Frauenzimmer an. Auf an' brav'n Kerl — da pfeif'n s' drauf. Aber aso a Steinbrüderl, der is glei's Herzbinkerl. A guat's Weinerl und feine Cigarln tragen s' eahm eini nach Erbsien. Und raffen thuan sie si für den Falotten.

Agnes.

Mi geht er nix an, gar nix. Er is ja dera Figur da ihr G'schwuf.

Leni.

I bild' mir nix ein auf den. Der hat's scho mit Schiachere g'halten.

Agnes.

Schiachere wia du — dös gibt's gar nôt!

Leni.

Na — und du?

Agnes.

Mir kann Kaner nix nachsag'n. Aber von dera —
da steht's in an jeden Blattl. Mein' Reputation —

Wimmer.

Lass' das Madl in Fried, sag' i dir.

Agnes (zu Leni).

Berschie'n bist in der ganzen Stadt!

Wimmer.

Aber du — du bist an unschuldig's Weimberl.
Dein' Reputation is in Klederling drauß'n. Bei aner
Kostfrau.

Agnes.

Dös is nöt wahr. A Lug is dös!

Zager.

Hat er dir dös g'sagt — der Tichtl?

Wimmer.

Aber natirli.

Zager.

Also fixt — dös is do sehr accurat von eahm.

Wimmer.

Weitmächti!

Zager.

Und eben dessentweg'n is mir's nôt recht, daß er eing'naht is. Die Stadt zahlt zwa Guld'n für den Pamperletsch. Zwa Gulden zahlt die Agnes, und viere hat der Tichtl zahlt. Jetzt sag' mir amal, — wer soll denn nacher die vier Gulden zahl'n, — wer denn?

Wimmer.

Und du manst, Zager, i müasst red'n? Weg'n dö vier Gulden?

Zager.

Ja — red'n oder zahl'n. Dös siecht a Jeder. Hast a Geld?

Wimmer.

Na.

Agnes.

Nacher red'!

Wimmer.

Seid's froh, wann i nig red' von dem, was i mir denk'.

Leni.

Schau, Vatter, er hat g'want. Und er hat g'sagt, er wird an' anderer Mensch werd'n. Und er hat g'sagt, er siecht ein, in seiner Noth, daß a Jeder ang'wiesen is auf dö Liab und Treu, was er si bei andere Mensch'n mit seiner Liab und Treu erworben hat. Und drum, jetzt thu' i knien vor dir, Vatter. Wannst dein Madl gern hast, a wengerl nur, an' Funken nur,

so red', so sag', was du waßt. Und rett' mir den Mann, den i gern hab' mit'n ganz'n Herzen und dem i ang'hör' mit Leib und Seel.

Agnes.

A da schau — dö is d'r aber g'schwind eing'schloss'n dö Liab! A so a Musterl!

Veni (erhebt sich).

Mir red'st du lang gut.

Wimmer.

An anderer Mensch will er werd'n? Und döz glaubst du eahm — du Farserl. Der is und bleibt a Lump — sein Lebenlang. Und wann er an anderer Mensch wird — nacher nimmt er si erst recht an' Andere.

Veni.

Zustament. I wier's sag'n, vor G'richt wir i's sag'n, was mir da g'redt hab'n. Vor mir und vorn Großvatern haben S' es zug'standen: Sö wissen was.

Balderer.

Aber Veni!

Wimmer.

Und waßt es du, was i nacher sag'n wier? Vor G'richt? I waß was, wier i sag'n — ja, i waß was. Wie der Dank von mein einzig'n Kind ausschaut — döz waß i. Und daß du di geg'n dein alten Vatern

stellst — dö s waß i ah! Aber du — was waßt denn du? Waßt es du, was i g'hungert hab' und g'durst für di? Waßt es du, wiar i mir in lekten Bissen aus die Zähnt auffag'riss'n hab für di, nur damit dir nig abgeht? Waßt es du, wiar oft als i g'wacht hab' an deiner Liegerstatt, wann d'r was g'fehlt hat? Tausendmal hätt' i mein Leb'n wegg'worfen. Und i hab's do weiter 'trag'n für di! Und jeßt — — (Er wischt sich eine Thräne aus dem Auge.)

Leni.

No — wann das, was i g'sagt hab', a Sünd war, so verzeih'n S' mir s', Vatter. Es war eh die lekste. Pfüat Gott!

Wimmer.

Wohin willst denn jeßt? Bei der Nacht?

Leni.

Furt!

Wimmer.

Nach kane Fagen!

Balderer (ängstlich).

Sie will sich was anthun!

Leni.

Ich will nöt — i muasß. Obßt mir's glaubst — oder nöt, dö s is mir Alles ans.

Agnes.

I glaub' ihr's. Und recht hat's, wann's ins Wasser geht!

Wimmer.

Dö Schand willst mir ah no anthuan?

Veni.

Thuaft du mir kane an!?

Wimmer.

I?

Veni.

Ja, du, Vater. Du denkst d'r, is's Der nöt, so is's halt an Anderer. A jung's Madl — dö's greint ja heut. Und morgen geht's auf'n Tanz — nöt? Die Agnes hat dir's ja g'sagt, da vor mir, daß i verschrie'n bin in der ganzen Stadt und daß's druckt is in alle Blatt'ln, wiar i mit'n Tichtl gangen bin.

Walderer.

Ja, — is denn dö's gar so an Schand, wann a Madl mit An' geht?

Veni.

Na, dö's nöt. Aber wann der Liebhaber a Mörder is. Dös is a Schand. Und dö's kunnt der Vatter von mir nehma. Mit an Wurt könnt' er's. Aber er mag nöt. Da kann i mir halt nimmer helfen. Viaber stirb i.

Wimmer.

Aber Madi — es g'schicht ja deinetweg'n —
deinetweg'n g'schicht's.

Leni.

Meinetweg'n?

Wimmer.

Ja, — und du waßt es ja gar nôt, was du
von mir verlangst. Es ist ja nôt, daß i eahm's heim-
zahl'n wollt. Aber i hab' a G'löbniß — abg'legt —
a heilig's G'löbniß — waßt? — Es war' a Sünd —
a schwere Sünd, wann i redet'. Denn ein' Sterbenden
hab' i's in d' Hand enig'schwor'n. Mein Ehr' und
Seligkeit hab' i's verpfänd't.

Agnes.

An Sterbenden?

Balderer.

Wem denn?

Jager.

Wer is denn g'storb'n?

Leni.

I waß nôt, wer Ihna g'storben is. Aber wer
Ihna versterben wird — dös waß i. Ja, Vater —
du bist alleweil guat g'wes'n zu mir. Du manst es
g'wiß nôt schlecht. Aber dös nußt nig. Du derschlagst
mi do, weil mir wer wehthan hat. Anstatt daß du

auf dein' Haß verzichten thatst, damit du mi rett'st.
Mi, nôt 'n Tichtl! Dös is! Und weil du manst, i bin
sein Opfer g'wesen -- dessentwegen werd' i dein
Opfer. Ihn willst du straf'n. Mi richt'st du z'Grund.
Ihm willst's du's heimzahlen. Und aus mein' Leib
reißt du 's Herz auffa, damitst du's eahm ins G'sicht
schmeißt.

Balderer.

Schau, Peter, hab' an Einseg'n.

Leni.

Dös is umasunst, Großvater — umasunst. I kenn'
den Vattern. Psüat Gott, Agnes. Dessentweg'n muasst
nôt harb sein auf mi. Die Freud war eh kurz und
die Buß' is hart. Und wann's d'hn heirat'st — in
Vatern — gib schön Acht, daß eahm nig g'schicht.
(Sie reicht Agnes die Hand. — Pause. Dann küssen sie ein-
ander.)

Zager.

Es is a guat's Madl (er reicht ihr die Hand).
Wimmer, du wirft's bereuen, Wimmer.

Balderer.

Überleg' dir's, Wimmer.

Agnes. (weinend).

No is's Zeit, Wimmer.

Leni.

A was — a Madl mehr oder weniger auf der
Welt. G'want hast du vor mir, Vatter, weil du mir

ta Freud geb'n kannst. Nöt? Du hast mir's geb'n
finna. Aber du hast's nöt woll'n. Den, den i gern
hab', willst unschuldiger umbringen — weg'n was
denn —? Weil i 'hn gern hab'? Weiter nig? Ja,
'leicht war er schlecht zu mir. Du, Vaterl — du bist
zu mir aber no weit schlechter. Und 'leicht hat er mir
mein biss'l Glück, was mir b'schaff'n g'west war,
z'niacht g'macht. Du aber machst mi also Ganzer
z'niacht. Aber nig für ungut. Du hast mir's ja geb'n,
das Leben. Du darfst es a nemma. Pfüat Gott, Vatter!
(Sie stürzt schluchzend in seine Arme.) Pfüat Gott! —
(Sie entwindet sich den Armen Wimmers und eilt zum Haupt-
einge.)

Agnes.

Maria und Josef!

Balderer.

So gib amal nach!

Zager.

Gib nach, du Tepp!

Wimmer.

Halt's es auf! Halt's es auf! Mi tragen ja die
Füß' nimmer — mi tragen s' nimmer! (Er schwankt zur
Thüre und vermag Leni noch zu fangen.)

Leni.

Auslass'n! (Sie macht sich los. Wimmer taumelt zurück;
Leni reißt die Thüre auf.)

Gans=Ludassh: Der goldene Boden.

11

Wimmer.

Ich sag' Alles, Leni — i sag' Alles! Bleib' da!
(Er führt Leni langsam wieder nach vorne.) Na — Madl
— du bist eh das Einzige, was i hab' auf der Welt.
Di sterben lassen? Na, dös kann i nöt. Dös bring'
i nöt über's Herz. Du bist mir do mehr wert wia
mein Zurn, mein Venerl — mein liabes, — liabes
Venerl, du. Ja, es war mein' letzte Kraft. Und dö
is ah 'brochen. Und der Spindelmann — der liegt ja
am End eh scho in der Donau mit sein' Rad'l.

Zager.

Der Spindelmann?

Wimmer.

Was brauch' i eahm da no mein Wurt z'halt'n.

Balderer.

Was für a Wurt?

Zager.

Was is mit eahm?

Agnes.

Maria und Josef! — Der Spindelmann!

Leni.

Is er's am End?

Wimmer.

Ja, — er is! Er hat die Brandstätt' g'stoch'n
— mit'n Dichtl sein' Messer. Dös is Alles.

Leni.

Sigt — i hab's ja g'wusst, — daß er unschuldig
is — der Toni. (Ein Schuß hinter der Mittelthür.)

Balderer.

Was war das?

7. Scene.

Vorige. Spindelman.

Wimmer

(sinkt auf den Lehnstuhl und bleibt dort mit starrem Blick sitzen.
— Die Thüre im Hintergrunde geht auf. — Man sieht Spindel-
mann bleich an den Thürpfosten gelehnt. Er hat den Revolver
in der Hand. — Wimmer sagt nach einer Pause tonlos).

Wer hat da g'schoff'n?

Spindelman

(wankt die Stufen herunter, die vom Mitteleingang auf die
Bühne führen).

Du hast's do nöt halten können, dein Wort. (Er er-
hebt matt den Revolver.)

Leni

(wirft sich mit einem Aufschrei vor Wimmer).

Mörder!

Spindelmänn.

Brauchst di nôt z'fürchten, Madl. (Der Revolver entfällt ihm.) Brauchst di nôt z'fürchten. — Der is ka Pulver mehr wert. — Ja, schaut's mi nur an — a Mörder bin i — a Mörder! — (Er lacht.) So fangt's mi, wann's könnt's! Fangt's mi! (Er stürzt zusammen.)

Wimmer.

Verzeih' mir, Spindelmänn, dass i di verrathen hab'! I hab' ja nôt anderst kinna. I bitt' di, i bitt' di, verzeih' mir's. Schau, i hab' ja ka Kraft mehr — gar ka Kraft!

Der Vorhang fällt.

E n d e

Wiener Verlag:

- Raoul Auernheimer**, Rosen, die wir nicht erreichen.
Ein Geschichtenband
Mit Umschlagzeichnung von F. Fiebiger M 2.50 = K 3.—
- Raoul Auernheimer**, Renée. Sieben Capitel eines Frauen-
lebens.
Umschlagbild von Leo Kober M 2.— = K 2.40
- Hermann Bahr**, Secession, 2. Auflage
Umschlagzeichnung von Olbrich M 5.— = K 6.—
- Hermann Bahr**, Der Franzl, fünf Bilder eines guten Mannes.
Buchschnuck von Alfred Roller
3. Auflage M 5.— = K 6.—
- Hermann Bahr**, Rede über Klimt. 2. Tausend
M —.20 = K —.20
- Hermann Bahr**, Wirkung in die Ferne und Anderes.
M 3.— = K 3.60
- Barbey d'Aurevilly**, Die Teufelischen („Les Diaboliques“)
übersetzt von W. v. Berthoj
Umschlagbild und Buchschnuck von Félicien Rops 2. u. 3. Auflage
M 5.— = K 6.—
- Roberto Bracco**, Untreu, Komödie übersetzt von Otto Eizenschitz
Umschlagzeichnung von Emil Orlik M 2.— = K 2.40
- Roberto Bracco**, Tragödien der Seele, Schauspiel
übersetzt von Otto Eizenschitz M 2.— = K 2.40
- Georges Courteline**, Bonbouroche (Bonbouroche — Der Herr
Commissär — Sein Geldbrief — Monsieur Babin)
übersetzt von Siegfried Trebitsch
Umschlagbild nach der französischen Originalausgabe von A. Barrère.
M 3.— = K 3.60
- Georges Courteline**, Marionetten (Ein Stammgast — Der
unerbittliche Wachmann — Ein ruhiges Heim — Er
und Sie — Das Trottoir roulant) 2. Auflage
Autorisierte Übersetzung aus dem Französischen von Siegf. Trebitsch
M 3.— = K 3.60
- Selix Dörmann**, Warum der schöne Fritz verstimmt war
Umschlagbild von Rud. Jettmar M 2.— = K 2.40
- Selix Dörmann**, Zimmerherren, Komödie
Aufführung von der Wiener Censur verboten. M 2.— = K 2.40

- Selix Dörmann**, Die Krannerbuben, Komödie
Umschlagzeichnung von Hans Eisterer M 2.— = K 2.40
- Selix Dörmann**, Der Herr von Abadesja, Ein Abenteuer-
stück in Versen.
(Mit dem Bauernfeldpreise 1901 ausgezeichnet)
Umschlagszeichnung von Emil Orlik. M 2.— = K 2.40
- Carl Ewald**, Die alte Stube überetzt von Walthor Ernst
Umschlagbild von Rudolf Jettmar M 2.50 = K 3.—
- W. Fred**, Giovanni Segantini. (Illustriert mit einer Farben-
drucktafel, zwei Heliogravuren und ca. 30 Autotypien.
2. Auflage. M 6.— = K 7.20
- Pérez Galdos**, Electra, Drama
einzig autorisierte Übersetzung aus dem Spanischen von Rudolf Beer.
Mit dem Portrait des Dichters.
(Ungefürzte Originalausgabe mit den von der Censur gestrichenen
Stellen.)
3. Auflage M 2.50 = K 3.—
- Julius von Hans-Ludassy**, Der letzte Knopf, Volksstück
Original-Ausgabe mit den von der Censur gestrichenen Stellen
2.—3. Auflage. M 2.— = K 2.40
- Julius von Hans-Ludassy**, Der goldene Boden.
Volksstück.
(Aufführung von der Censur verboten.) M 2.— = K 2.40
- Hugo Ganz**, Der Rebell, Drama M 2.— = K 2.40
- Iwan Gontscharow**, Oblomow. Roman in vier Theilen.
M 6.— = K 7.20
- Max Graf**, Wagner-Probleme und andere Studien.
2. Auflage M 4.— = K 4.80
- Stefan Großmann**, Die Treue, Novellen
Umschlagbild von Fidus M 2.50 = K 3.—
- Eugen Guglia**, Friedrich von Gentz, eine biographische Studie
M 10.— = K 12.—
- Michael Haberlandt**, Kultur im Alltag, 2. Auflage
M 3.50 = K 4.20
- Eugen Herbert**, Frau Julie Niendorf. Drama
M 2.— = K 2.40
- Hans Jäger**, Christiania—Bohème, Roman 3. Auflage
Autorisierte Übersetzung aus dem Norwegischen M 4.— = K 4.80
- E. Karlweis**, Das grobe Hemd, Volksstück
Umschlagzeichnung von Emil Orlik
2. Auflage M 2.— = K 2.40

- E. Karlweis, Martins Ehe, eine Novelle in Briefen**
 Umschlagzeichnung von Hans Eisterer M 1.50 = K 1.80
- Vernon Lee, Schemen** überfetzt von M. v. Berthof
 M 3.50 = K 4.20
- Gustav Macasp, Novellen**
 Umschlagbild von Franz Schuster M 2.— = K 2.40
- Toni Mark, Der Hansel Mit Bildern von Franz Hartmann**
 M 1.80 = K 2.—
- Max Meffer, Wiener Bummelgeschichten**
 Umschlagbild von Rudolf Jettmar M 2.— = K 2.40
- Sophus Michaëlis, Nebelö** überfetzt von Marie Herzfeld
 M 3.— = K 3.60
- Octave Mirbeau, Tagebuch einer Kammerjungfer.**
 Umschlagbild von Fritz Schönplug. 7.—15. Tausend.
 M 3.— = K 3.60
- Octave Mirbeau, Sebastian Koch. Roman.**
 Umschlag von Leo Kober M 3.— = K 3.60
- Arthur Morrison, Geschichten aus den Winkelgassen**
 überfetzt von Edward Falk
 Umschlagbild von Emil Orlik M 2.50 = K 3.—
- Arthur Morrison, Ein Kind des Sago, Roman**
 M 2.— = K 2.40
- Richard Muther, Studien und Kritiken. Band I.: 1900,**
 Buchausstattung von Prof. J. Hoffmann (Wien)
 3. Auflage M 8.— = K 9.60
 Band II: 1901 3. Auflage M 8.— = K 9.60
- Charlotte Nisle-Klein, Der Mann mit dem Pferdekopf**
 Novellen M 3.— = K 3.60
 Umschlagbild und Buchschmuck von Heinr. Nisle
- Sigbjörn Obstfelder, Tagebuch eines Priesters. Nach-
 gelassener Roman.**
 Autorisierte Übersetzung aus dem Norwegischen von Louise Wolf.
 Umschlagzeichnung von Hans Eisterer. M 2.— = K 2.40
- Georges Rodenbach, Die stille Stadt, Schauspiel, Der
 Schleier, dram. Gedicht** deutsch von Siegfried Trebitsch
 M 2.50 = K 3.—
- Selix Salten, Der Hinterbliebene**
 Umschlagbild von H. Grosz
 2. Auflage M 2.— = K 2.40
- Selix Salten, Die Gedenktafel der Prinzessin Anna.**
 Umschlagzeichnung von Emil Orlik. M 2.— = K 2.40
- Selix Salten, Der Gemeine, Schauspiel** M 2.— = K 2.40
 (Aufführung von der Censur verboten.)

- Hugo Salus**, Christa, Ein Evangelium der Schönheit.
 Umschlagbild und Buchschmuck von Emil Orlik.
 2. Auflage M 2.— = K 2.40
- Franz Schamann**, Liebe, Volksstück M 2.— = K 2.40
- Robert Schen**, Culturpolitik M 1.80 = K 2.—
- Karl Schönherr**, Die Bildschnitzer, eine Tragödie braver
 Leute 2. u. 3. Auflage M 1.25 = K 1.50
- Paul v. Schönthan**, „Das junge Paar“, ein Leitfaden der Ehe
 Mit einem Vorwort von Paul v. Schönthan — Illustriert von
 Fritz Schönpflug 5.—10. Tausend. M 1.— = K 1.20
- Henryk Sienkiewicz**, Folget ihm nach! Drei Erzählungen
 Aus dem Polnischen übersetzt von Clara Hillebrand. 2. Tausend
 Umschlagzeichnung von Benno Mahler M 2.— = K 2.40
- Sjodor Sjolugub**, Schatten übersetzt von Alex. u. Clara Brauner
 Umschlagbild von Emil Orlik 2. Tausend M 3.— = K 3.60
- Richard Specht**, Kritisches Skizzenbuch
 M 3.— = K 3.60
- Axel Steenbuch**, Kleine Dramen,
 autorisierte Übersetzung aus dem Dänischen von Francis Maro
 M 3.50 = K 4.20
- Variété**, ein Buch der Autoren des Wiener Verlages.
 Umschlagzeichnung von Emil Orlik.
 10.—15. Tausend M —.40 K —.40
- Giovanni Verga**, Die Wölfin, Sicilianische Volksszenen
 übersetzt von Otto Eifenschitz M 1.50 = K 1.80
- Susi Wallner**, Hallstätter Märchen
 Umschlagbild von Max Raschka M 2.— = K 2.40
- L. Usape**, Zwischenspiele in Versen
 Umschlagbild und Buchschmuck von Fanny Zakucka
 M 2.50 = K 3.—
- Else Zimmermann**, Das Dunkle. Die Geschichte einer
 Seele.
 Umschlagzeichnung und Buchschmuck von Hans Eisterer.
 M 2.— = K 2.40

Sämmtliche Werke sind auch gebunden vorrätig.

12713